

grupo chévere

nueva creación 2021-2022

una aproximación a la memoria de la catástrofe ecológica del Prestige (2002)

N.E.V.E.R.M.O.R.E.



una coproducción de chévere y el centro dramático nacional

con el apoyo de agadic-xunta de galicia

y la colaboración de auditorio de galicia/concello santiago d.c.

EL EQUIPO

Idea y creación
Dramaturgia y dirección
Reparto

Chévere
Xron
Manuel Cortés
Miguel de Lira
Patricia de Lorenzo
Borja Fernández
Mónica García
Arantza Villar
Nekane Fernández
Carlos Alonso
Xacobe Martínez Antelo
Uxía P. Vaello
Quique Martínez
Pepe Penabade
Fidel Vázquez
Xurxo Pinheiro
Xana García
Inés Portela
Patricia de Lorenzo
Xron

Ayudante dirección
Espacio escénico
Espacio sonoro
Vestuario
Arte, montaje
Pájaros
Iluminación
Sonido
Comunicación
Producción
Producción ejecutiva

Distribución

Crémilo-Carlos M. Carbonell

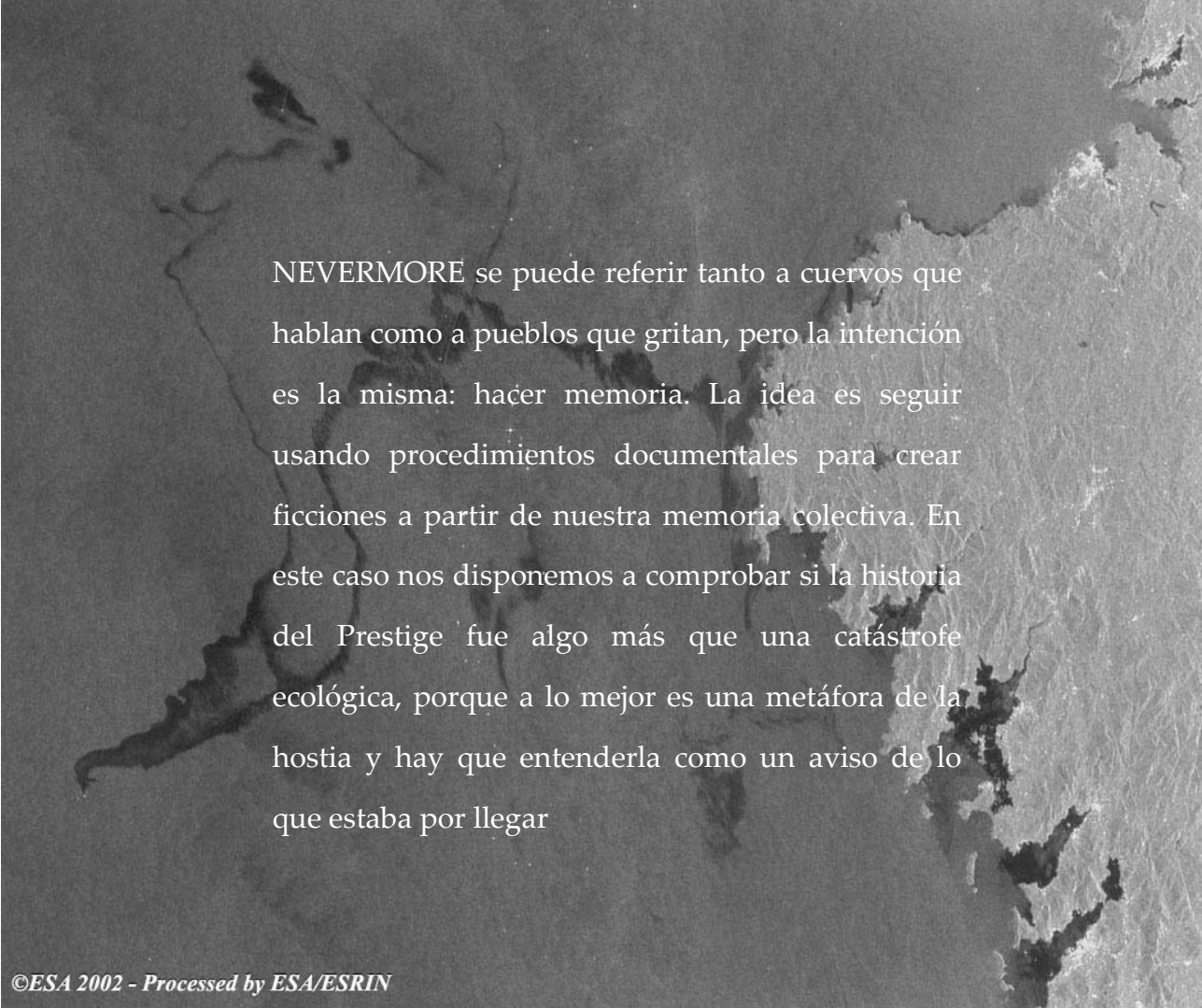
Coproducción

Centro Dramático Nacional y Chévere con el apoyo de Agadic – Xunta de Galicia.
Colabora: Auditorio de Galicia / Concello de Santiago de Compostela

Agradecimientos

A.C. Unha Gran Burla Negra, María Bella, Manuel Rivas, Jorge Linheira, Viky Rivadulla

*"Tell me what thy lordly name is on the Night's Plutonian shore!
Quoth the Raven "Nevermore."
"Dime cual es el arrogante nombre que tienes en el oscuro inframundo!
Y el Cuervo dijo: "Nuncamáis."
Edgar Allan Poe, The Raven (El Cuervo)*



NEVERMORE se puede referir tanto a cuervos que hablan como a pueblos que gritan, pero la intención es la misma: hacer memoria. La idea es seguir usando procedimientos documentales para crear ficciones a partir de nuestra memoria colectiva. En este caso nos disponemos a comprobar si la historia del Prestige fue algo más que una catástrofe ecológica, porque a lo mejor es una metáfora de la hostia y hay que entenderla como un aviso de lo que estaba por llegar

LA GIRA

ESTRENO

17 setiembre 2021, Madrid, Teatro María Guerrero

Setiembre 2021

17-30 Madrid, Teatro María Guerrero

Octubre 2021

1-10 Madrid, Teatro María Guerrero

22,23,24 Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia

Noviembre 2021

6,7 Lugo, Auditorio Gustavo Freire

12 Ferrol, Teatro Jofre

13 Vilagarcía, Auditorio Municipal

18 Pontevedra, Auditorio Afundación

20 Valladolid, LAVA

27 Santurtzi, Serantes Kultur Aretoa, Festival Internacional de Teatro

Diciembre 2021

3,4 A Coruña, Teatro Rosalía de Castro

10,11 Ourense, Teatro Principal

Enero 2022

7-16 Barcelona, Teatre Lliure Sala Fabià Puigserver

27 Vigo, Teatro Afundación

29 Narón, Pazo da Cultura

Febrero 2022

4 Ponferrada, Teatro Bergidum

18,19 Sevilla, Teatro Central

LA HISTORIA

Empezamos a idear este trabajo en marzo de 2020. Cuando la llegada de un virus nos demostró que todo se puede cambiar. Que el mundo se puede parar. Y nos dimos cuenta de lo rápido que lo habíamos olvidado. Un año después comprobamos el enorme esfuerzo que se está haciendo para que todo vuelva a ser como antes. Y lo fácil que es dejarse convencer otra vez. Así que decidimos contar una historia para no olvidar tan fácilmente que las cosas pueden ser de otra manera. La hemos llamado N.E.V.E.R.M.O.R.E.

N.E.V.E.R.M.O.R.E. es la respuesta indescifrable que el cuervo del poema de Poe da una y otra vez a las preguntas de un hombre que perdió lo que más quería. N.E.V.E.R.M.O.R.E. podría ser un S.O.S. emitido a la desesperada en el código internacional de señales marítimas. O el acrónimo de una gran corporación que sabe que hay sitios con gente que se pueden sacrificar para que todo siga funcionando como hasta ahora.

Para nosotros N.E.V.E.R.M.O.R.E. es una forma de acudir a la memoria colectiva de uno de esos pueblos que se podrían borrar del mapa sin que pase nada. Un pueblo que, sin embargo, en diciembre de 2002 hizo suyo el grito del cuervo y no se dejó convencer por las mentiras de aquellos que aseguraban que todo volvería a ser como antes. Contar esta historia es además un conjuro para deshacer el hechizo que sigue rodeando la catástrofe del Prestige, convertida en una metáfora extrañamente perfecta de esa cultura del petróleo que nos impide ver qué hay más allá de la catástrofe, como si no pudiésemos habitar otro lugar que no sea ese. Como si no fuese posible encontrar un rinoceronte gris dentro de una caja negra.

LOS HECHOS

Noviembre 2002. El Prestige, otro viejo petrolero cargado con fuel pesado, lanza un S.O.S. en medio de un fuerte temporal, a 28 millas de Cabo Fisterra. Durante seis días es remolcado sin un destino cierto, vertiendo su carga al mar, y al sétimo día se hunde a más de 3.000m de profundidad. Sucesivas mareas negras llegan a la costa de Galicia. Otra vez. Otra catástrofe. Después del último día del mes, miles de personas que han sabido escuchar el mar en medio de aquel sobrecogedor silencio impuesto a las olas por el chapapote, gritan juntas: ¡Nunca Más!

Marzo 2020. Estamos buscando la historia para un nuevo espectáculo y se declara el Estado de Alarma. Poco después, en los peores momentos de la pandemia de Covid-19 y ante la falta de medios, algunos hospitales de la costa gallega lanzan un llamamiento a la desesperada por si alguien conserva material del Prestige. Enseguida afloran miles de trajes, gafas, guantes y mascarillas usadas para combatir la marea negra. Se guardan todavía. Para cuando venga la siguiente. Esta vez no llega por mar. No mancha. No huele. Pero los trajes sirven igual, porque sospechamos que el culpable es el mismo. Nos preguntamos qué une aquello con esto.

Abril 2020. Alguien nos dice que ha aparecido una caja sin abrir con material procedente del encierro que un grupo de activistas de la Plataforma Contra a Burla Negra mantuvo en la Casa da Cultura de Laxe, un pequeño pueblo de la Costa da Morte (Galicia), entre el 25 y el 30 de noviembre de 2002, solo una semana después del hundimiento del Prestige. Es la caja negra de la catástrofe.

Enero 2021. Conseguimos abrir la caja y no nos queda otra que contar lo que hemos encontrado dentro, aunque no sirva para entender qué une aquello con esto.

LA NARRATIVA

La respuesta social a la catástrofe del Prestige fue el primer gran movimiento ciudadano del S. XXI en España, organizado a través de la **Plataforma Nunca Más**. Fue una experiencia colectiva porque como sociedad inscribimos una marca sobre eso que pasaba. En medio de la catástrofe apareció un nosotros, un espacio abierto de participación, una especie de comunidad. Por tanto, hubo una subjetivación colectiva: un proceso de transformación de la situación objetiva en situación habitable, modificable, a la que se le podía dar otro significado. Esta subjetivación abrió otras posibilidades, otras narrativas. La gente actuó “desafiando y desbordando los sentidos establecidos, transformando las maneras de ver y sentir, alterando los nombres y las descripciones dadas desde arriba”.

Durante varios meses, la narración de lo que pasaba perteneció a ese “nosotros” y se impuso porque no sólo era más real, sino también más creíble que la ficción que se empeñaba en defender el gobierno. Esta confrontación de relatos permite hacer una lectura de la catástrofe desde parámetros puramente narrativos. Aunque sea una ficción, el objetivo de una narración es resultar suficientemente creíble para mantener la atención y el interés del público. Desde la perspectiva de la narración documental, esa credibilidad se da por supuesta desde el principio: lo que nos cuentan es verdad. Pero el documental también es una narrativa que reconstruye interesadamente la verdad (como el gobierno), sobre todo con el objetivo de que parezca verdad. Para resultar creíble, acaba siendo más importante que parezca verdad que el hecho de que sea verdad. Por eso el giro de guión que hace el gobierno en enero de 2003 al presentar el Plan Galicia, acabó por imponerse. Porque usaron todo el poder a su disposición (diario oficial, presupuesto estatal, influencia mediática) para que esa promesa de historia pareciese verdad, aunque al final no se llegase a escribir o se publicase demasiado tarde.

N.E.V.E.R.M.O.R.E. es también un ejercicio narrativo hecho sobre las costuras de ese guión inacabado. Es un acto de creación de sentido más allá de los sentidos impuestos. Esto es lo que hacen los actores, actrices y personajes: tomar la historia del Prestige y recordararla en el escenario de un modo distinto al previsto en el Plan Galicia, porque ahora sabemos que esa es una memoria que no existió.

LA PUESTA EN ESCENA

La representación teatral como testimonio de lo vivido, de lo presenciado. El espacio como ausencia. **El espectáculo concebido como una caja negra**, sobre todo en el sentido de una maquinaria de **registro de memoria**.

La caja negra es un dispositivo que registra y almacena la actividad de los instrumentos y conversaciones de la tripulación de un avión, tren o barco, para permitir analizar lo que ocurrió en los momentos previos a un accidente y poder establecer sus causas. La caja negra es como una unidad de memoria. Culturalmente funciona como una metáfora del testimonio persistente de lo que fue destruido. Es lo que queda después del accidente. Es una moderna botella al mar o una caja b de la realidad.

Pero caja negra también es la **caja escénica vacía**, sin el aparato ilusionista del teatro clásico. Por eso jugamos con la idea de integrar la tramoya a la vista. Un lugar donde la oscuridad permite otro tipo de apariciones y la luz muestra las tripas del escenario como si fuese el interior de un barco que ha naufragado y los actores y actrices una tripulación dispuesta a sacarlo a flote otra vez.

ATENCIÓN: Para el montaje de los elementos de la escenografía es necesario que el teatro cuente con un sistema de varas contrapesadas. Durante el espectáculo se requiere de la participación de dos maquinistas del propio teatro para la manipulación de la maquinaria de la tramoya (sistema de varas).



N.E.V.E.R.M.O.R.E. Equipo completo

LA COMPAÑÍA

Chévere es una compañía de agitación teatral con más de 30 años de trabajo a sus espaldas, que ha sabido mantener con naturalidad una propuesta de creación propia tan irreverente como genuina y un sólido compromiso social, político y cultural. **En 2014 Chévere recibió el Premio Nacional de Teatro.**

Desde 1988 Chévere ha actuado en cientos de pueblos y ciudades de toda Galicia, España, Portugal y otros países europeos, latinoamericanos y africanos. Ha hecho espectáculos de muy diferentes estilos y formatos y ha trabajado en espacios poco convencionales: en la calle, en barcos, aeropuertos, carpas de circo, escaparates, ríos, puertos, radios, bares, aulas... Usando el humor como filosofía, la risa como expresión y el pensamiento crítico como herramienta, sus obras confrontan en el escenario los debates del presente con la memoria de un pasado reciente, documentándolo escénicamente con un lenguaje contemporáneo accesible a públicos muy diversos. Ejemplos de este modus operandi han sido trabajos como **Curva España** (2019), **Eroski Paraíso** (2016), **As Fillas Bravas** (2015), **Ultranoite no País dos Ananos** (2014), **Eurozone** (2013), la trilogía **Citizen** (2010-2011) o **Testosterona** (2009).

Chévere crea la **Nave de Servicios Artísticos-Sala Nasa** en 1992, un espacio cultural independiente situado en la ciudad de Santiago de Compostela, ocupándose de la dirección artística hasta su cierre a finales de 2011. Allí mantiene su cuartel general durante 20 años, sirviendo de soporte a infinidad de proyectos escénicos, grupos, autores que representan la creación más arriesgada de este período en Galicia, España y Portugal.

A comienzos del siglo XXI Chévere diversifica su teatro de operaciones, coproduciendo proyectos audiovisuales como **Pepe O Inglés** (serie emitida en la televisión), **Crebinsky** (largometraje), **A Viaxe dos Chévere** (documental) y **Eroski Paraíso o filme** (versión cinematográfica de la obra de teatro). Ejecutado innovadores proyectos de creación en internet como **Amores Prohibidos 2.0** (2012), junto a un grupo de adolescentes. Y convirtiendo su teatro en una herramienta de divulgación, sensibilización y comunicación transversal a muchos sectores de la sociedad (divulgación científica, promoción del pequeño comercio, sensibilización sobre temas de igualdad y violencia machista o inclusión social).

Entre 2012 y 2019, Chévere desarrolla un **proyecto de residencia teatral en el Ayuntamiento de Teo** (A Coruña), un modelo experimental de relación público-privado, implicándose en un entorno local para mejorar el uso de los espacios públicos, favorecer la estabilidad laboral de los profesionales del teatro y capitalizar el prestigio y el know how de una compañía como Chévere en beneficio de la comunidad que la acoge.

En 2015 la compañía pone en marcha la **Berberecheira**, una iniciativa de custodia del territorio teatral para sembrar proyectos escénicos de gestión colectiva, un laboratorio de creación sostenido en redes estables de cooperación. Se han incubado tres proyectos de teatro documetal y autobiográfico: **Goldi Libre** (2016), de César Goldi, sobre el movimiento de insumisión; **Salvador** (2017), de Borja Fernández, sobre el impacto de la emigración en la familia; **Anatomía dunha serea** (2018), de Iria Pinheiro, sobre la violencia obstétrica.

En los últimos años Chévere ha intensificado su trabajo de creación de **ficciones sonoras**. Desarrolla una investigación sobre las posibilidades de las narrativas espaciales, usando la comunicación sonora a través de dispositivos digitales y auriculares para realizar visitas y paseos ficcionados por barrios, pueblos, centros históricos, edificios singulares y espacios naturales, adaptadas a usos turísticos (audioguías ficcionadas).

CONTACTO

Chévere

Rúa da Queimada 49, baixo
15703 Santiago de Compostela
info@grupochevere.eu
www.grupochevere.eu

Producción

Patricia de Lorenzo
patricia@grupochevere.eu
628 474 557

Dirección artística

Xesús Ron
xron@grupochevere.eu

660 960 916

Administración

Inés Portela
administracion@grupochevere.eu

Comunicación

Xana García
prensa@grupochevere.eu
635 140 100

Técnica

Fidel Vázquez
fvazquezdiaz@gmail.com
607 947 797

Distribución

Carlos M. Carbonell
cmcarbonell@cremilo.com
678 460 559