

IMPACTO EN MEDIOS
DE 'SI ESTO ES UN HOMBRE' DE CÁMARA NEGRA TEATRO
TEATRO DEL BARRIO - MADRID (22-26 SEPT 2021)

2021



SI
ESTO
ES
UN
HOM-
BRE

CARLOS
ÁLVAREZ-
OSSORIO
A PARTIR DE
PRIMO
LEVI

*"Si comprender
es imposible,
conocer
es necesario".*

ZURITA, 20
28012, MADRIZ
METRO LAVAPIÉS



22 AL 26 DE SEPTIEMBRE
M a S > 19.30 h. / D > 20.30 h.

TEATRO
DEL BARRIO

RANKING MEJORES OBRAS

Los 15 espectáculos más aplaudidos

Representantes de diferentes medios de comunicación que se dedican a informar sobre las Artes Escénicas (radio, prensa y blogs) y reconocidxs Teatrerxs participan en esta iniciativa que busca servir de orientación a los espectadores.

- ACTUALIDAD
- REPORTAJES
- ENTREVISTAS
- CARTELETA TEATRO MADRID
- RANKING OBRAS**
- OBRAS MÁS VOTADAS
- FORMACIÓN
- CENTROS DE FORMACIÓN
- MÁS CULTURA >
- MÁS GODOT >
- INICIAR SESIÓN

CRITICOS / OBRAS	VALORACIÓN MEDIA	José Antonio Alba (Godot)	Manuel Benito (fronterad - El Gallinero)	Cinemagavia	Carmen Carbla	Antonio Hernández Nieto (El teatro, la crítica y el espectador)	Tragcom
El bar que se tragó a todos los españoles	4,6	★★★★☆ 4.5/5	★★★★☆ 4/5	★★★★☆ 5/5	★★★★☆ 5/5	★★★★☆ 3.5/5	★★★★☆ 4.5/5
Si esto es un hombre	4,4		★★★★☆ 4.5/5	★★★★☆ 4.5/5	★★★★☆ 4.5/5	★★★★☆ 4.5/5	★★★★☆ 4.5/5
Johnny Chlco	4,3	★★★★☆ 4/5	★★★★☆ 4/5	★★★★☆ 5/5			

OBRAS MÁS VOTADAS

- Si esto es un hombre
★★★★★ (4,86 de 5)
- Atocha: El revés de la luz
★★★★★ (4,74 de 5)
- Thom Pain (basado en nada)
★★★★★ (4,71 de 5)
- Lope en femenino
★★★★★ (4,69 de 5)
- La cuenta
★★★★★ (4,56 de 5)

Suscríbete



Número 2 del Ranking realizado por la Revista Godot de las obras más valoradas por la crítica especializada de Madrid

Obra más votada por el público de la Revista Godot



1º		10	JOHNNY CHICO
2º		9,5	PERDIDOS
3º		9,5	ANTOINE, EL MUSICAL
4º		9	SI ESTO ES UN HOMBRE
5º		9	EL VIAJE A NINGUNA PARTE
6º		8,7	EL ALIVIO O LA CRUELDAD DE LOS MUERTOS

Número 4 del Ranking realizado por la Revista Cinemagavia

EXTRACTOS CRÍTICAS

'SI ESTO ES UN HOMBRE' – CÁMARA NEGRA TEATRO



HUFFPOST

“Se sale chocado de ver ‘Si esto es un hombre’ por su belleza radical. Por su aire de obra que sabe sobre lo que habla y cómo tratarlo en escena. [...] Obra basada en el libro que escribió Primo Levi a su salida del campo de concentración de Auschwitz. Un libro capital, fundamental para todos aquellos que crean en la libertad, la igualdad y la fraternidad de los seres humanos. Como lo es esta obra. [...] Carlos Álvarez-Ossorio da un recital actoral siguiendo un texto del que él ha hecho la dramaturgia y en una obra que él dirige, convirtiendo el libro en un acto público y compartido. [...] Se trata de un montaje que permite que el campo de concentración se sienta y se piense como las condiciones de vida, más bien de muerte, que tenían los häftling. [...] Que todo este horror se pueda mirar y que lo que transmite pueda impresionar y estimular el sentimiento, que no la sensiblería, se debe al conocimiento teatral que rezuma el montaje. Desde la selección de textos hecha por Carlos Álvarez-Ossorio, quien no solo ha hecho la dramaturgia de la obra, sino que además la interpreta y la dirige. Talento al que se ha unido el de Violeta Martínez, que ilumina con tal sensibilidad el espacio escénico que permite ver toda la oscuridad de lo que ocurría. [...] A pesar de su componente estético, pone de manifiesto que no es posible hacer un espectáculo de un hecho como el que se vivió en Europa y, posiblemente, se habrá vivido después en otras muchas regiones del planeta y se sigue viviendo ahora. Sin embargo, sí es posible hacer una obra de teatro e incluso una obra de arte. Una obra radicalmente bella con el dolor, la fealdad, el sufrimiento, los orines, la mierda, la enfermedad y la mezquindad del campo. Bella por lo que logra transmitir. Y por la pregunta que lanza a un público que asiste en silencio y emocionado ante tanta abominación, tanto terror ejercido con impunidad por unos seres humanos. [...] Una obra para todos los públicos, porque todos los públicos deberían verla.” ANTONIO HERNÁNDEZ NIETO. HUFFINGTON POST.

Crítica completa:

https://www.huffingtonpost.es/entry/si-esto-es-un-hombre-es-entonces-un-ser-humano_es_614e0a7be4b01dff4b6d6e63



“Carlos Álvarez-Ossorio se enfrenta, con la ayuda de Juanjo Villanueva, al reto de adaptar esta obra, compleja y esclarecedora, y lo hace de forma impecable. Se mantienen los ejes fundamentales del relato. La descripción de las condiciones de vida en los campos y el concepto de utilidad por el que se discriminaba a los individuos. La privación y la reducción a la materialidad de los cuerpos. La lógica del lager y la amoralidad de las conductas. El perfeccionamiento de la maldad, en resumen. Sobre un escenario vacío, Álvarez-Ossorio se enfrenta cara a cara con el público en un monólogo poderosísimo. El uso de la luz y del sonido son suficientes para recrear los diferentes espacios del campo. Con mínimos recursos se genera una ansiedad y una angustia difícilmente soportables en

algunos momentos. La cuarta pared se rompe para interpelarnos en un constante qué harías tú imposible de contestar, porque la de Primo Levi y la de todos cuantos sufrieron el mismo destino es una experiencia imposible de comprender. A pesar de que nuestras retinas están anestesiadas a fuerza de enfrentarnos a diario a imágenes atroces, Álvarez-Ossorio llega a conmocionarnos con una interpretación de una ficción potentísima, que muestra con honestidad el proceso de destrucción que sufrió Primo Levi, con algunos momentos francamente angustiosos. [...] Carlos Álvarez-Ossorio logra en un extraordinario trabajo actoral poner en escena las atrocidades del holocausto. La elección de los textos de Primo Levi es cuidadísima y muy acertada. La adaptación mantiene toda la hondura filosófica del texto y la soberbia interpretación de Álvarez-Ossorio amplifica su capacidad para interpelarnos como espectadores. Con una escenografía desnuda, la iluminación y el sonido nos trasladan al lager con una potencia tal que por momentos sentimos la necesidad de suplicar que el horror acabe. Si esto es un hombre es una obra durísima y descarnada, pero de una vigencia imperecedera y, a día de hoy, de una necesidad acuciante contra las ideologías que se sustentan en las mismas premisas que las que construyeron los campos de exterminio.” *MARÍA ZAPATA CLAVERÍA. CINEMAGAVIA.*

Crítica completa:

<https://cinemagavia.es/si-esto-es-un-hombre-critica-teatro/>



“El resultado es una propuesta excepcional, cuidadísima en todos sus aspectos dramáticos, en la que Álvarez-Ossorio traslada al escenario todo el horror, la miseria y la degradación que implantó a la fuerza el régimen nazi contra todo aquel que no formase parte de lo mejor de lo mejor de la raza aria (judíos, gitanos, personas con discapacidad, homosexuales, comunistas o mujeres...). Ha podido verse durante solo unos días en el madrileño Teatro del Barrio, pero es tan urgente como necesario que una pieza así encuentre rápidamente acomodo para una estancia mucho más prolongada en este o en otro escenario madrileño. [...] El trabajo que muestra Álvarez-Ossorio sobre el escenario es inolvidable. Un hombre escuálido, casi esquelético, primero pobremente vestido y luego recogido sobre sí mismo en la más absoluta desnudez, ocupa durante hora y media un espacio, totalmente vacío –apenas una humilde silla en uno de sus extremos, y una pantalla al fondo–, para dejar sin aliento al público, que asiste con un respeto y un silencio reverenciales al relato autobiográfico de Primo Levi, encarnado aquí por el magnífico artista gallego. Y digo artista porque el término engloba su labor como actor (excelente, magistral), como de director (meticulosa, milimétrica, redonda), o de adaptador literario (la esencia del libro de Levi ha quedado aquí reflejada con absoluta fidelidad). [...] Y, a pesar de un escenario vacío, por él vemos transitar los trenes hacinados, la progresiva despersonalización de los prisioneros de Auschwitz-Birkenau, su hambre y su sed, sus letrinas abiertas a la mirada de todos y rebosantes de heces y orines, la cruel segregación (aquí los más fuertes, allí los inútiles...), la desnudez generalizada, los rapados sin compasión, el maltrato como lema, las cenizas de los cadáveres incinerados en el crematorio... [...] Todo esto es capaz de hacerlo solo ante el peligro, ante un público respetuoso en extremo y encogido de dolor y de horror ante la serena, profunda y desgarrada palabra del alter ego de Levi, Carlos Álvarez-Ossorio, un actor excepcional

que acepta el reto de llevar a escena un texto fundamental para revivir y conocer las miserias del nazismo setenta y cinco años después de la liberación de Auschwitz: “Nunca hagáis con nadie lo que a nosotros nos han hecho aquí”. Una propuesta ejemplar y absolutamente imperdible.” *JOSÉ MIGUEL VILA. DIARIO CRÍTICO.*

Crítica completa:

<https://www.diariocritico.com/teatro/si-esto-es-un-hombre-critica>



“Monólogo tremendo surgido en defensa de la dignidad humana. Y lo demás ha de ser silencio. Álvarez-Ossorio, en la piel de Primo Levi, se mueve entre las luces y las sombras de los pensamientos de este sufridor –más en penumbra sin lugar a dudas- para lanzar una vez más, pues nunca será suficiente, un órdago contra quienes puedan albergar algún resquicio de duda o de odio de lo que significa despreciar a un extranjero. [...] A pesar de la barbarie que se va describiendo minuciosamente, así como la plasticidad periodística a la hora de relatar las inmundicias y los estragos sufridos tanto por las tareas inhumanas a las que eran sometidos los prisioneros como por el hambre y la sed padecidas por éstos, se despierta en el espectador, sin poesía alguna, la compasión buscada. Lo desagradable se ve envuelto en un halo de conmiseración, de caridad, de ternura para nada gratuita. He ahí el éxito de la comunicación. [...] La atmósfera creada (brava Violeta Martínez por la luz, sus efectos, su sorpresa...) en un crescendo admirable hace que el público despida al intérprete con una larga ovación y en pie. [...] Carlos Álvarez-Ossorio ha dejado patente que tenemos una obligación como individuo de reflexionar profunda y perennemente sobre las consecuencias de violar la dignidad humana solo por el mero hecho de ser el Otro el que llega a nuestro territorio, o, peor aún, si somos nosotros los que invadimos y nos apropiamos de las almas que lo habitan en nombre de la muerte, o de la libertad...” *CARLOS HERRERA CARMONA. MASTEATRO.*

Crítica completa:

<https://www.masteatro.com/critica-de-si-esto-es-un-hombre-de-primo-levi/>

Vista teatral

Amantes del teatro

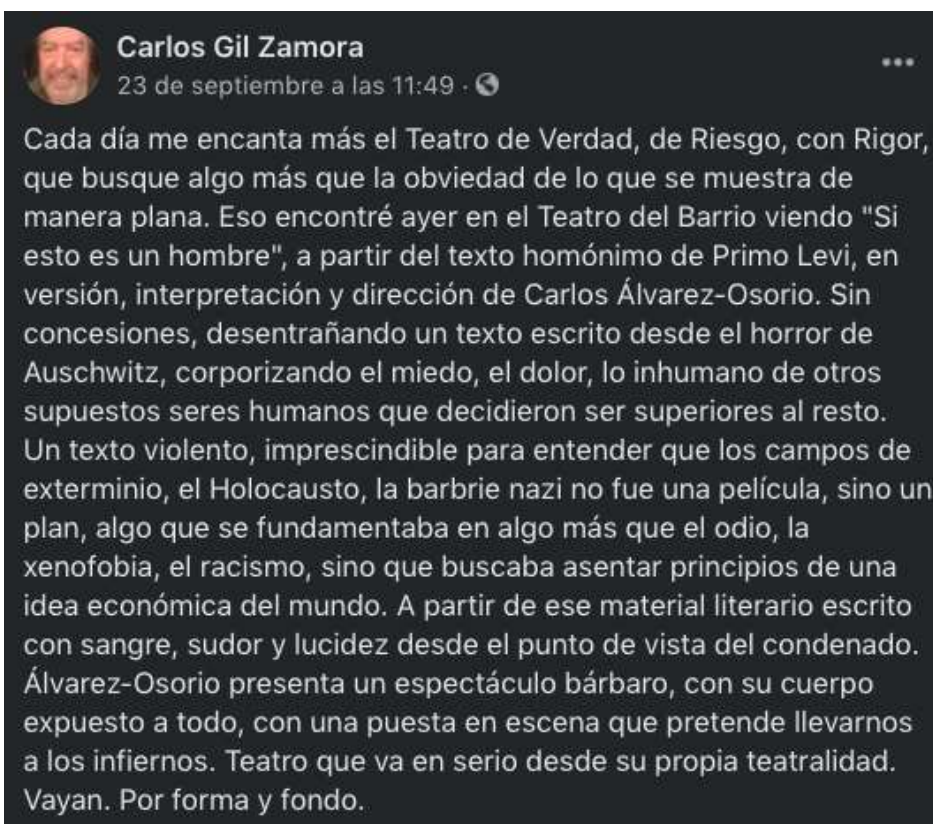
“Salimos más conmovidos de lo que pensábamos, las frases e imágenes vistas nos golpearán con fuerza las entrañas por mucho tiempo. Porque montajes así, pese a su crudeza y dramatismo, son inmensamente instructivos. [...] Carlos Álvarez-Ossorio es el responsable absoluto de este montaje. [...] Consigue hacer este crudo y desgarrador monólogo, en el que el autor se nos presenta como el propio Levi, pero desde la óptica de nuestros días. La introducción inicial nos sitúa en una perspectiva cercana a los hechos, o

más bien nos hace pensar en los lugares similares (campos de refugiados) que existen en nuestros días. [...] Nos propone un montaje a modo de monólogo en el que él mismo rompe de inicio la cuarta pared para hablarnos del texto y de su esencia, de lo universal de un relato que nos habla de la dignidad humana. Porque por lejano que nos parezca, el espíritu de lo que cuenta Levi sigue muy presente en nuestro tiempo. [...] Álvarez-Ossorio nos suelta ante el abismo de vernos frente a un problema real, enquistado en el mundo, ese que impide a algunas personas ver al extranjero como un igual, que pone barreras a la convivencia, campos vallados para que queden estigmatizados los de fuera. [...] El actor entra de lleno en la obra original tras dejarnos noqueados con el análisis inicial. [...] El relato resulta desgarrador, contando con todo lujo de detalles lo que le ocurre, lo que piensa y lo que siente en esos oscuros meses de cautiverio. [...] En él, además de sus vivencias, nos habla de sus reflexiones, de su análisis de lo que supone la mera existencia de un lugar como ese. En ese camino por el infierno, el autor reflexiona sobre la dignidad, sobre el horror, sobre la propia experiencia pero también sobre lo que significa el deshumanizar a un grupo de personas por ser diferentes. Las ideas que van golpeando al autor son analizadas por el actor, que las desmenuza para mostrárnoslas a lo ojos de nuestro tiempo, en el que muchas de esas reflexiones siguen, por desgracia, muy actuales. [...] Y todo ello nos lo muestra el actor con la crudeza del testimonio, con el rigor del relato periodístico, con el detalle del dolor más atroz. Y nos lo muestra sin paños calientes, sin poesía, sin edulcorar, con todo el dolor y el horror que sufrió Levi, envolviendo todo de una ternura cercana a la compasión ante unos hechos que avergüenzan a cualquiera. La interpretación de Carlos Álvarez-Ossorio es desgarradora, épica, dolorosa. La facilidad con la que es capaz de meterse de lleno en el horror del texto nos sobrecoge. [...] El actor se va resquebrajando a lo largo de la obra, en un impecable trabajo físico. La transformación de Carlos a lo largo de la obra es conmovedora, impactante, dando a cada momento del relato el recogimiento y la manipulación física necesarias. [...] Un trabajo cuidadoso, minucioso, impecable, en el que vemos deformarse al actor con cada nuevo suceso. [...] Y todo ello ocurre en un páramo, un espacio vacío en el que el actor se arrastra bajo la tenue iluminación que le va marcando el camino. El complejo diseño de luces creado por Violeta Martínez es un prodigio. [...] La atmósfera que se crea es sobrecogedora, asfixiante, aterradora. El lugar se va volviendo cada vez más hostil, en un continuo tour de force en el que el actor debe ir adaptándose a todo para no desfallecer. [...] Estamos, en definitiva, ante un montaje demoledor, angustioso, que nos pone frente a uno de los episodios más oscuros de la humanidad. Pero lejos de quedarse en ese hecho, el actor nos habla desde el primer momento del campo de concentración como paralelismo a todos los lugares donde se intente deshumanizar a las personas. [...] La Historia siempre nos debe enseñar a recapacitar, para no seguir cometiendo los mismos errores. Por eso este tipo de montajes son tan necesarios.”

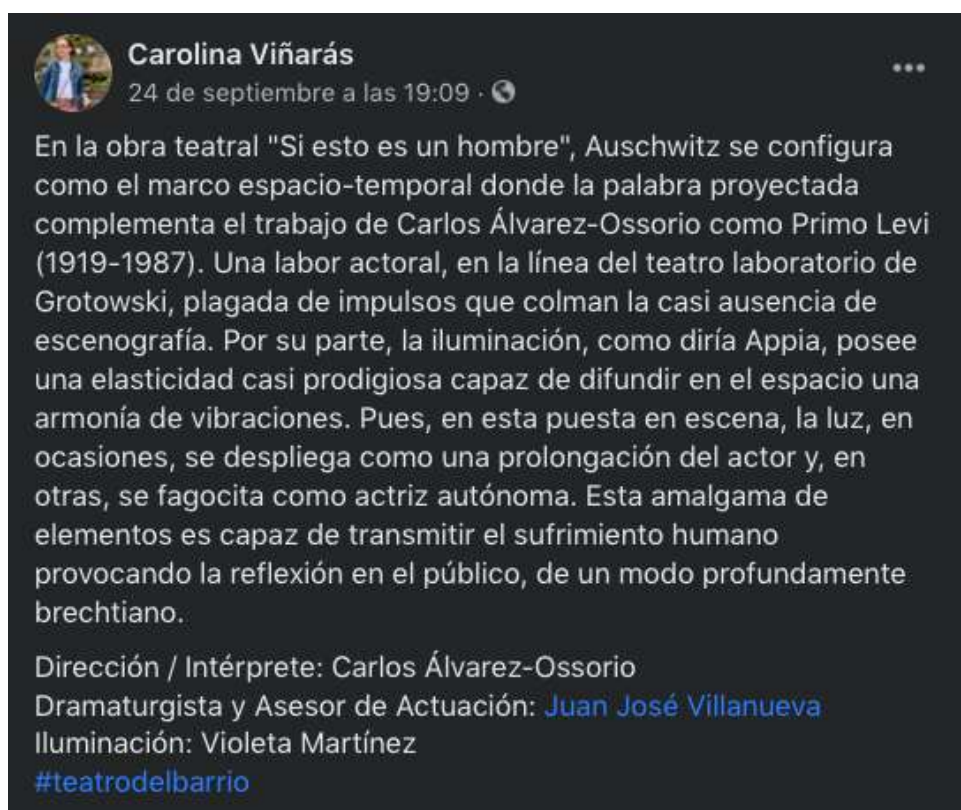
FERNANDO MUÑOZ JAEN. VISTATEATRAL.

Crítica completa:

<http://www.vistateatral.com/2021/09/teatro-si-esto-es-un-hombre-teatro-del.html>



Carlos Gil Zamora es director de la Revista de Artes Escénicas ARTEZ (www.artezblai.com)





'SI ESTO ES UN HOMBRE' – CÁMARA NEGRA TEATRO



Miguel Martorell
@MarcToreille



Impresionante, conmovedor, revulsivo el trabajo de Carlos Álvarez-Ossorio en Si esto es un hombre, de [#PrimoLevi](#). A priori, parecía imposible adaptar a las tablas texto tan terrible. Lo consigue con creces [@teatrobarrio](#)



AntonioHernándezNiet @AHernandezNieto · Sep 26, 2021



SI ESTO ES UN HOMBRE, que se ha estrenado esta semana en [@teatrobarrio](#), es una obra para todos los públicos porque todos los públicos deberían verla como cuento en [@ElHuffPost](#)

Una obra de [@camaranegra](#) distribuida por [@cremiloproycult](#)



PUNCH Magazine
@magazinepunch



No os perdáis 'Si esto es un hombre', obra en la que Primo Levi narró su experiencia en Auschwitz, ahora en [@teatrobarrio](#) hasta el domingo 26 Sept. Por Carlos Álvarez-Ossorio.



Instituto Nacional Auschwitz Birkenau España
@AuschwitzSpain



Las experiencias de Primo Levi llegan a Teatro del Barrio con "Si esto es un hombre", de mano de Carlos Álvarez-Ossorio

[#PrimoLevi](#) [#SiEstoEsUnHombre](#) [#Madrid](#) [#TeatroDelBarrio](#) [#CarlosÁlvarezOssorio](#) [#Holocausto](#) [#Shoah](#)



vista teatral
@VTeatral



[#SiEstoEsUnHombre](#) desgarradora, dolorosa, imponente, brutal. El trabajo de [#CarlosAlvarezOssorio](#) es impresionante. En [@teatrobarrio](#) hasta el Domingo 26. No os la perdáis!!!!



Alfo G. Aguado
@AlfoAguado

PhD'ing at NYU. Italian Studies, Film History. Enyorant Barcelona. 🇪🇸
📍 Brooklyn 📅 Se unió en febrero de 2020
445 Siguiendo 398 Seguidores



Alfo G. Aguado
@AlfoAguado

Yesterday I went to the [@teatrobarrio](#) and saw a Spanish adaptation of Levi's *Se questo è un uomo* (by Carlos Álvarez-Ossorio). I didn't know what to expect, but it was absolutely fabulous. Do check it out [@cntrprimoleviny!](#)



Centenariomanía
Commemoraciones hispánicas
y nacionalismo español
Javier Moreno Luzón

Javier Moreno Luzón
@MorenoLuzon
Historiador, profesor de historia, ciudadano.
📍 Madrid, Comunidad de Madrid 🌐 [www.academia.edu/ML](#)
📅 Se unió en febrero de 2015
167 Siguiendo 851 Seguidores



Javier Moreno Luzón
@MorenoLuzon

La fuerza de la palabra de Levi en una interpretación que transmite experiencias. Una maravilla.

11:21 PM · Sep 26, 2021



AUTÉNTICO
TEATRO

Carmen Carbia
@autenticoteatro
Economista. Editora textos. Apasionada del buen teatro desde hace muchos, muchos años. #Multicororos
📅 Se unió en septiembre de 2018
837 Siguiendo 1.909 Seguidores



Carmen Carbia
@autenticoteatro

. [@teatrobarrio](#) 1 monólogo desgarrador, cruel, brutal con MAGISTRAL [#CarlosÁlvarezOssorio](#) y 1 MAGNÍFICO eq artístico [@camaranegra](#) [@CMtnezCarbonell](#) [@cremiloproycult](#) ¡IMPERDIBLE!



Carmen Carbia
@autenticoteatro

. [@teatrobarrio](#) [#Siesto es un hombre](#) "Todo extranjero es enemigo. Detrás de esto está siempre el LAGER (campo exterminio, refugiados...)". Así comienza este monólogo desgarrador q mantiene al público en silencio y casi sin respiración durante 85min. Lo q hace [#CarlosÁlvarezOssorio](#) es de + premios (sí, en plural). Ese ser vacío de todo, sin nombre (solo 1 n° brazo izqdo), sin pelo, sin vello, sin ropa, sin comida, sin agua, sin intimidad, lleno de miedo, 1 autómata lleno de dolor, humillación, trabajos forzados... "Nuestro presente está construido s/ cadáveres de escombros, s/ + los vencidos de la Historia". "No estoy ni siquiera lo suficientemente vivo para poder suicidarme". Desgarradora, cruel, bestial. ¡BRUTAL! Magnífica luz [#VioletaMartínez](#) Espero q vuelva pronto. 1 obra q deberían ver toda clase público ¡IMPERDIBLE!

