

RIDER TÉCNICO



LOS ABSURDOS
TEATRO

ALFONSO MENDIGUCHÍA
PATRICIA ESTREMERÁ

VON LUSTIG
EL HOMBRE QUE VENDIÓ LA TORRE EIFFEL

TEXTO DE A. MENDIGUCHÍA
DIRIGIDA POR NATALIA HERNÁNDEZ

Ayuntamiento de Salamanca
Salamanca
CPT*
MADRID

CONTACTO:

RESPONSABLE TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA:

Víctor Mones 699410780 victormonestecnica@gmail.com

CONDICIONES GENERALES:

Las siguientes necesidades técnicas para la obra de teatro “Victor Lustig, El Hombre Que Vendió La Torre Eiffel” son una parte integrante del contrato y deberán ser leídas detenidamente. No se debe añadir ni suprimir nada sin el consentimiento expreso de ambas partes. Los horarios de montaje, pruebas técnicas, apertura de puertas, actuación y desmontaje deben coordinarse con el responsable de producción o el responsable de la parte técnica.

SERVICIO DE ORDEN, SEGURIDAD E HIGIENE.

El recinto garantizará la seguridad de todos los equipos de la compañía desde el comienzo del montaje hasta el final del desmontaje atendiendo a las normas de seguridad e higiene en el trabajo.

PERMISOS

El recinto garantiza obtener todos los permisos y autorizaciones necesarias que permitan el acceso del transporte de equipos y personal al recinto. Si no fuera posible, deberá comunicarse al responsable de producción.

HORARIOS (por defecto):

El tiempo de montaje incluyendo descarga de material y dirección de luces es de 8 horas, tiempo que puede variar dependiendo de factores como dotación técnica del teatro, personal, si el teatro puede adelantar montaje de luces, etc.

El desmontaje y la carga se realizan en 2 horas.

PRODUCCIÓN:

Espacio cerca del teatro para aparcar furgoneta de 8 m³.

Un responsable técnico de iluminación del espacio.

Un responsable de la sección de maquinaria.

Un responsable de la sección de audiovisuales.

Se necesitará servicio de carga y descarga.

2 camerinos acondicionados o 1 con dos puestos de maquillaje y espacio para colgar vestuario tal como burras o percheros.

El espacio escénico ha de estar limpio y en condiciones óptimas para el montaje técnico.

El personal de la compañía se compone de dos actores y un técnico como mínimo.

NECESIDADES ESCENARIO:

Espacio escénico	Dimensiones optimas
Embocadura	8 m x 6 m de alto
Altura	6,5 m
Fondo	7 m
Hombros	2 m de ancho
Acceso escenario	Por hombros
Escalera acceso publico	En el centro del escenario (solo necesaria para montaje y desmontaje)

El espectáculo **no usa el telón de boca** en el comienzo ni en el final de la obra.

El espacio **no necesita drapería** ya que está diseñado a espacio visto.

Necesario poder atornillar al suelo o en su defecto que el teatro cuente con pesos suficientes para asegurar la estructura de la escenografía en el periodo de montaje, función y desmontaje.

En el escenario se necesitan dos pequeñas mesas para poner en foro los cambios rápidos de la actriz.

ESCENOGRAFÍA:

La escenografía cuenta con una estructura de 5m de ancho por 4 m de altura en total y 3 metros de fondo.

Realizada en tubo de hierro de 30x30, unión mediante tornillos pasantes. Compuesta por:

A ESTRUCTURAS LATERALES

6 estructuras de 3,5m de altura x 1m de ancho divididas en dos de 2m y otra de 1,5 m, unión mediante tornillos pasantes.

B ESTRUCTURAS FRONTALES.

2 patas frontales, de 3,5 m de alto x 50cm de ancho, despiezables de 2 tramos de 2m y 1,5m

C BAMBALINA CORPÓREA

Realizada en estructura de hierro 40x40 y forrada en tablero de DM de 10mm, despiezable en dos tramos de 2m

De unas dimensiones de 4m de largo x 50cm de ancho.

Forrado en tablero de DM en cara frontal con detalles en CNC. Terminado en pintura dorada en cara frontal y negro en trasera.

D BARRAS TECHO

Realización de 3 barras en tubo de 60x40, divididas en dos tramos encasquillados, unión mediante tornillos pasantes de 4 m.

E ADORNO

De 1,7 x 0,4 m colocado encima de la bambalina corpórea.

Suelo. que mide 7 m de ancho y 4,5 de profundo en total.

Una mesa de madera de 100 x 50 x 70 cm

Una silla con ruedas de madera

Un taburete de madera.

Dos percheros de 2 m de alto

Dos escaleras pequeñas de 1 m de alto

Un telón verde de 4m x 3,5m colocado en la escenografía mediante cable de acero

Un telón blanco de 3,5m x 5

Dos bambalinas de 50 cm x 5 m

NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN Y AUDIOVISUALES:

El recinto deberá proporcionar los equipamientos que se relacionan más adelante.

*Las mesas de sonido e iluminación han de estar una cerca de la otra para poder ser utilizadas por una misma persona.

El show se lanza a través de Qlab mediante Enttec que lleva la compañía. El teatro debe proporcionar el cable de señal DMX para conectar.

Iluminación:

Control:

Al menos 100 canales de dimmer

Mesa de iluminación de al menos 512 canales

Varas electrificadas:

1 vara electrificada en sala

5 varas electrificadas en el escenario.

Estructuras:

6 estructuras de calles

Aparatos:

Pc 1kw	15
Par con lámpara CP61	6
Par con lámpara CP62	20
Recorte 25/50° 750w	21
Recorte 15/30° 1kw	14
Paronama asimétrico 1kw	7
Pinspot 10w	1 (aporta compañía)
Tomasito	4 (aporta compañía)
Portagobos	6
Maquina de niebla	1
Maquina de humo	1

Los filtros los aporta la compañía.

- Todos los focos con su porta filtros y viseras correspondientes y cable de acero de seguridad.
- Es necesario tener control de la iluminación de la sala al patio de butacas. Si no hay interruptor cerca del control de la mesa de iluminación se deberá instalar 2 panoramas asimétricos con canal de dimmer, en la vara del patio de butacas. Y así poderse controlar desde la mesa.

Audiovisuales:

Sonido:

Sistema de P.A.: Debe ser estéreo y correcto en fase. El sistema debe proveer una cobertura consistente, natural, balanceada y libre de distorsión. El sistema deberá estar dotado de sub-graves.

- La potencia de la P.A. será definida en función del aforo de la sala con una definición clara y coherente (12 watts/persona en interiores y 24 watts/persona si es al aire libre)
- El tipo y número de cajas a utilizar dependerá de las dimensiones y configuración del aforo
- 2 monitores en el escenario mínimo de 300w.
- Mesa de 8 canales. 2 AUX para monitores configurado en POST.
- Ecuador gráfico 1/3 de octava con 31 bandas estéreo.
- Entrada de línea, “conector Mini Jack”, para conectar un PC a la mesa de sonido.

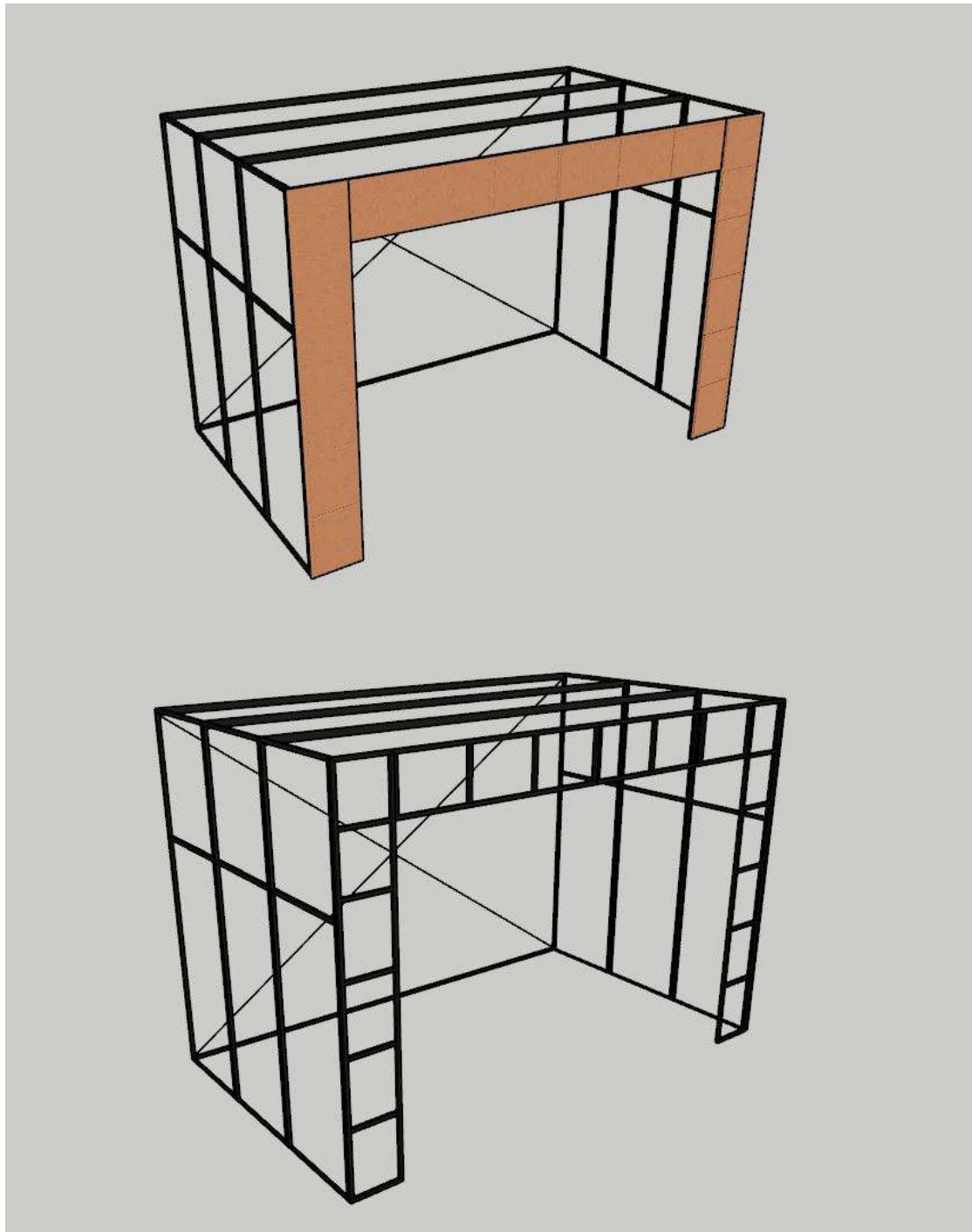
Dos micros de diadema inalámbricos para cada uno de los actores. O en su defecto un micro de corbata que se instalara en el micro de escenografía antiguo que lleva la compañía

ADAPTACIONES DEL ESPECTÁCULO:

Este rider es un documento que describe el espectáculo tal y como debería ser para que se desarrolle en un espacio grande para el cuál ha sido diseñado pero existe la posibilidad de adaptarlo a diferentes tipos de espacio.

Para ello los responsables técnicos y de producción deberán ponerse en contacto con los responsables de la compañía y acordar el tipo de adaptación que mas convenga y el tipo de material que será necesario para su correcto desarrollo.

ANEXO 1. (BOCETOS ESCENOGRAFÍA)



ANEXO 2 FOTOGRAFIA ESCENOGRAFIA



ANEXO 3. PLANO ILUMINACIÓN

