

## FICHA TÉCNICA

|                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| <b>OBRA ==&gt;</b>                | GOLFA                                |
| <b>DIRECTOR==&gt;</b>             | JOSÉ PADILLA                         |
| <b>PRODUCCIÓN==&gt;</b>           | ALICIA ÁLVAREZ Y CARLOS M. CARBONELL |
| <b>ILUMINACIÓN==&gt;</b>          | PAU FULLANA                          |
| <b>ESCENOGRAFÍA==&gt;</b>         | EDUARDO MORENO                       |
| <b>ESPACIO SONORO==&gt;</b>       | ALBERTO GRANADO                      |
| <b>VÍDEO==&gt;</b>                | NATALIA MORENO                       |
| <b>VESTUARIO==&gt;</b>            | ANNA FAJARDO                         |
| <b>COORDINACIÓN TÉCNICA==&gt;</b> | DIEGO PEREZAGUA                      |
| <b>DURACIÓN==&gt;</b>             | 70 MIN                               |

## 1.PLAN DE TRABAJO

| HORARIO | ACCIÓN                                | Comentarios                        |
|---------|---------------------------------------|------------------------------------|
| 9:00 h  | Descarga furgoneta y Arranque montaje | Entrada personal técnico           |
| 14:00 h | Parada a comer                        |                                    |
| 16:00 h | Reanudación montaje                   |                                    |
| ....    | Función                               |                                    |
| ....    | Desmontaje y carga furgoneta          | 1h Aproximadamente camión cerrado. |

- \* **Este horario se fijará con el jefe técnico de cada espacio teatral, siempre teniendo en cuenta las características propias de cada lugar de representación.**
- \* **La compañía está abierta a cualquier propuesta de horario, siempre que haya un mínimo de 7h de montaje en total**

## **2. EQUIPO TÉCNICO PARA MONTAJE, FUNCIÓN Y DESMONTAJE.**

| <b>PERSONAL COMPAÑÍA</b> | <b>PERSONAL TEATRO MONTAJE</b> | <b>PERSONAL TEATRO FUNCIÓN</b> | <b>PERSONAL TEATRO DESMONTAJE</b> |
|--------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1 REGIDOR/GERENTE        | 2 TÉCNICOS ILUMINACIÓN         | 1 TÉCNICO LUCES                | 1 TÉCNICO LUCES                   |
| 2 TÉCNICOS               | 1 TÉCNICOS MAQUINARIA          | 1 TÉCNICO AUDIOVISUALES        | 1 TÉCNICO MAQUINARIA              |
|                          | 1 TÉCNICO AUDIOVISUALES        |                                |                                   |
|                          |                                |                                |                                   |
|                          |                                |                                |                                   |

**\* EL PERSONAL TÉCNICO TIENE QUE SER ESPECIALIZADO EN CADA SECCIÓN**

### **3. NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO**

- \* El espacio debe estar limpio de cualquier elemento, tanto en el escenario como en el peine.
- \* En el escenario deber haber un pequeño sistema de luces filtradas a modo de luces de guardia.
- \* El teatro dispondrá de un sistema de limpieza de escenario, se realizará 1h antes de cada representación.
- \* La compañía necesita, en caso de que sea posible, 4 camerinos individuales y 1 camerino de producción.
- \* El espacio de camerinos estará adecuadamente limpio y dotado, a la llegada de la compañía.
- \* Utilizaremos el servicio de sastrería del teatro ( necesitaremos plancha disponible para vestuario).

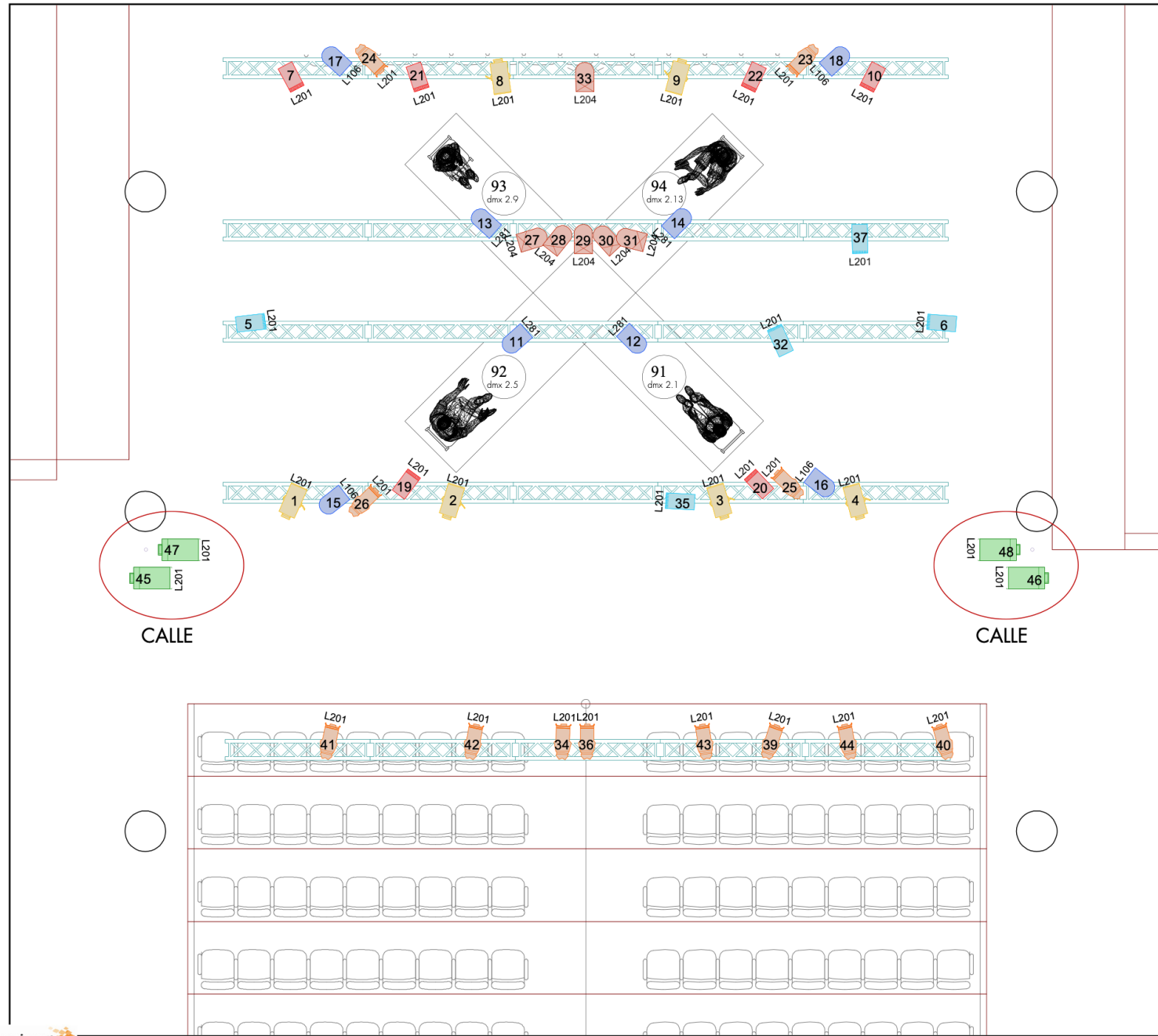
## 4. NECESIDADES TÉCNICAS DEL ESPECTÁCULO

### ILUMINACIÓN:

- \* 4 Barra electrificada en escenario + frontal de sala.
- \* 1 Escalera mínimo de 5m para el montaje o plataforma elevadora en su defecto.
- \* Todos los aparatos con sus accesorios (viseras, chasis, cadena de seguridad, garras)
- \* La compañía aporta todos los filtros utilizados.

| MATERIAL NECESARIO     |
|------------------------|
| 48 CANALES DE DIMMER   |
| 18 PC'S DE 1KW         |
| 8 RECORTES 750W 25/50° |
| 6 RECORTES 750W 15/30° |
| 11 PANORAMAS 1KW       |
| 8 PAR 64 CP62          |
| 5 PAR 64 CP60          |
| 1 PAR 64 CP61          |
|                        |





**Legenda**

| Unidades | Símbolo | Tipo de Foco            |
|----------|---------|-------------------------|
| 6        |         | PC ADB                  |
| 6        |         | PC Triton               |
| 5        |         | PC Cantata              |
| 8        |         | PAR 64 CP62             |
| 6        |         | PAR 64 CP60             |
| 12       |         | ETC Jr - 25/50          |
| 4        |         | Strand Lighting Prelude |

**NOTAS**

**Iluminación:**

AROS RGBW  
 Universo DMX 2 con conexión DMX 5 pin

Mesa de iluminación ETC Element 2

**GOLFA**

**Teatro Galileo**  
 Plano Luces

Dirección: José Padilla  
 Diseño de Iluminación: Pau Fullana  
 Diseño de escenografía: Eduardo Moreno  
 Producción: Primera Toma Coach

Dibujado por: Pau Fullana  
 Fecha: 18/Nov/20  
 Archivo: Golfa - Iluminacio - 02.svg

pau.ananda@gmail.com      www.pau.fullana.com      @pauafg

### **MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO**

Dimensiones mínimas de el escenario:

- \* Ancho de boca: 6m
- \* Ancho incluyendo hombros: 8m
- \* Fondo: 6 m
- \* Alto: 5m
  
- \* Cámara negra según necesidades de el espacio.
- \* Ciclorama o pantalla de proyección. A ser posible para retroproyección.

### **MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA**

- \* 2 Tiras de linóleo blanco
- \* 4 sillas blancas.

## **Sonido:**

### **MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO**

- \* Mesa de sonido
- \* P.A Completa
- \* 4 micros de Solapa.
- \* 1 Micro inalámbrico de mano con pie de micro.

### **MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA**

- \* MacBook Pro 16" con software Qlab instalado
- \* Nuestra salida de audio es de minijack.
- \* Cableado necesario para conectar a la mesa de sonido.



## **Video:**

| <b><u>MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO</u></b>  | <b><u>MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA</u></b>   |
|--|---|
| * Si el teatro dispone de proyector ya instalado en buena posición para proyectar sobre ciclorama o pantalla de proyección en foro, y en convivencia con luz escénica, utilizaremos éste para agilizar el montaje. | * Proyector 5000 Lumenes con lente 1,1 a 2,4.<br>* Cableado necesario de señal.<br>* 4 Webcams Hd<br>* Trípodes para las webcams. |

## **Peculiaridades del montaje.**

- \* Las 4 webcams van conectadas al ordenador por cables de usb alimentados que tienen una longitud de 30m. Esto nos limita a la hora de poner el ordenador de audiovisuales en la cabina, cuando la cabina está a más de 30m.
- \* Nuestro esquema de montaje en este caso, sería poner un ordenador (Qlab) en escenario, palco de proscenio o similar y otro ordenador (mesa de luces) en cabina. Nuestros dos ordenadores conectados por cable ethernet.
- \* En el caso de que este sea el esquema de montaje, necesitamos llegar al ordenador de Qlab con entrada minijack para poder manejar el sonido.
- \* Todas estas peculiaridades se concretarán con cada jefe técnico en cada espacio.

## **Contacto:**

### Gerentes:

Alicia Álvarez Tlf. 654 688 619

Email=> [direccion@primeratomacoach.com](mailto:direccion@primeratomacoach.com)

Carlos M. Carbonell Tlf. 678 460 559

Email=> [cmcarbonell@cremilo.es](mailto:cmcarbonell@cremilo.es)

### Coordinación Técnica:

Diego Perezagua Tlf 649 672 733

Email=> [diego.perezagua@gmail.com](mailto:diego.perezagua@gmail.com)