

grupo chévere

creación 2024-2025

una obra hecha en lengua de signos y lengua oral dirigida a público oyente y a personas sordas

HELEN KELLER, ¿LA MUJER MARAVILLA?



una coproducción de chévere, centro dramático nacional y teatre lliure
con el apoyo de agadic-xunta de galicia

y la colaboración de centro dramático galego, concello de ames, ONCE, sala ártika

EL EQUIPO

Creación

Idea

Dramaturgia y dirección

Reparto

Ayudante dirección

Iluminación

Espacio escénico

Espacio audiovisual

Programador subtítulos

Espacio sonoro

Vestuario

Prints

Documentación

Asesoramiento lengua signos

Asesoramiento en inclusión

Adaptación a LSE

Audiodescripción

Voz grabada

Comunicación

Gráfica

Producción

Producción ejecutiva

Distribución

Coproducción

Agradecimientos:

Chévere

Chusa Pérez de Vallejo

Xron

Patricia de Lorenzo

Ángela Ibáñez

Chusa Pérez de Vallejo

Borja Fernández

Fidel Vázquez

Chévere/Nononon.lab

Lucía Estévez

Iñaki Ruiz

Xacobe Martínez Antelo

Uxía P. Vaello

Antía Martín

Xron

Ramón Costoya Lens

Chusa Pérez de Vallejo

Ángela Ibáñez, Chusa Pérez de Vallejo

Nieves García, Susana Longueira

Iván Marcos

Xana García

Tristán Ron

Inés Portela

Patricia de Lorenzo, Xron

Crémilo-Carlos M. Carbonell

Centro Dramático Nacional, Teatre Lliure
con apoyo de Agadic/ Xunta de Galicia.

Colabora: **Centro Dramático Galego, Concello de Ames, ONCE, Sala Ártika**

Julia Fernández-Nieto, Vida Bajo Fernández, Irene Iñiguez, Cloti Vaello, Tomás Rábanos, Sara Crespo, José Portela, Elena, Sergio e Ainhoa, Magdalena Pérez de Vallejo, Jorge Bandín

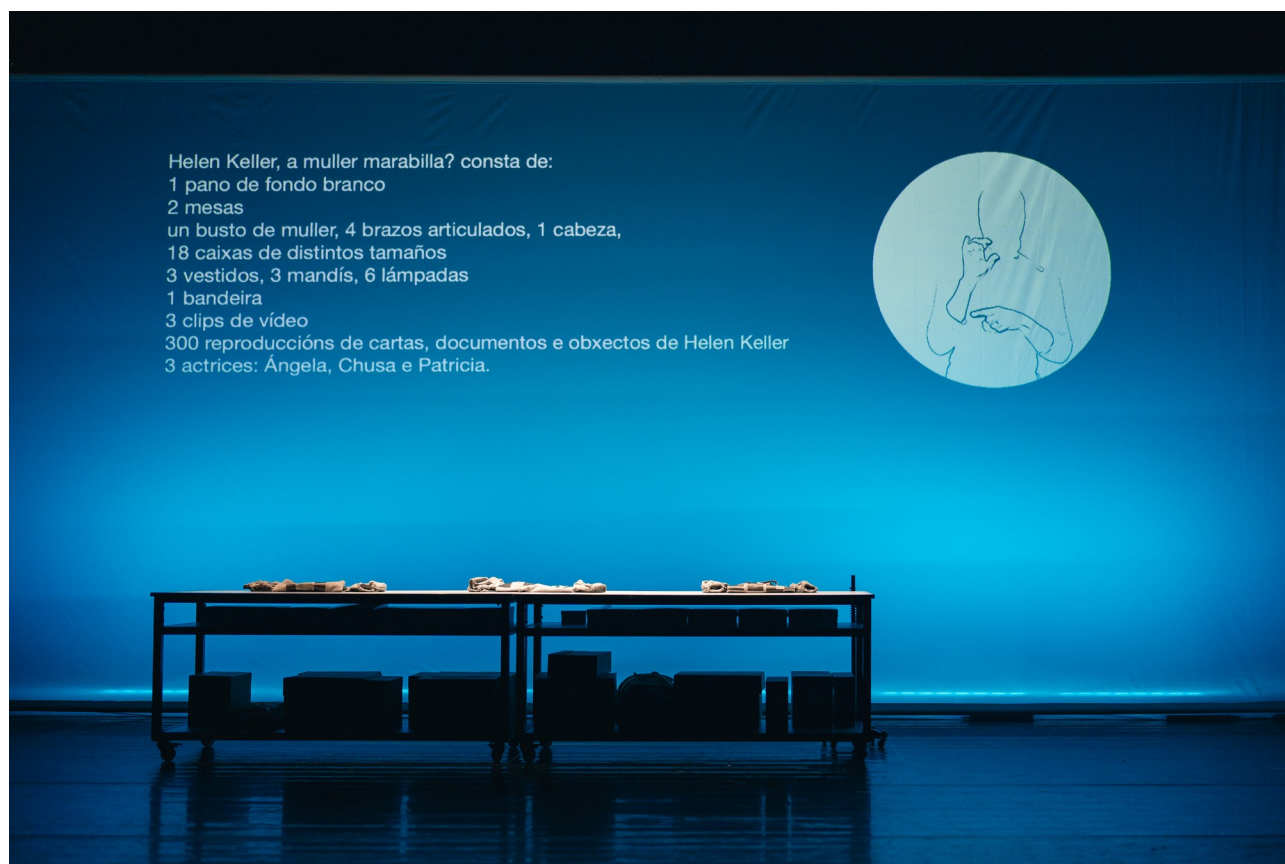
“Mientras me dediqué a trabajar para las personas ciegas, la gente me elogiaba de un modo extravagante, llegando a llamarme “la arcipreste de los ciegos” o “la mujer maravilla”. Pero cuando mi discurso pone en el centro la pobreza y mantengo que esta es resultado de una economía inadecuada, y que el sistema industrial bajo el que vivimos es la causa de la ceguera y sordera en la que vive la mayor parte del mundo, entonces la cosa cambia.»
Helen Keller



Esta obra trata de confrontar el mito que se construyó sobre Helen Keller como modelo de superación y ejemplo inspirador, con lo que ella escribió, con su pensamiento radical y con la vida que realmente quiso vivir

Helen Keller en el estudio del escultor Jo Davidson, década de 1940

INFO ÚTIL



HELEN KELLER, ¿LA MUJER MARAVILLA? foto SabelaEiriz

Duración: 90 minutos.

Audiencia: Mayores de 12 años.

Idiomas: Obra bilingüe en lengua de signos (LSE) y lengua oral (castellano), con subtítulos y textos proyectados en castellano.

Accesibilidad: La compañía cuenta con un sistema propio de audiodescripción para personas ciegas, hasta un máximo de seis personas cada función. Existe la posibilidad de organizar una visita táctil para personas ciegas y sordociegas, guiada por las propias actrices, 45 minutos antes de la hora de inicio de la función y antes de la entrada del público.

Públicos: Además del público habitual, se debe hacer un esfuerzo de comunicación y difusión para hacer llegar esta información a personas sordas y asociaciones de personas sordas y ciegas.

LA GIRA

Estas son las fechas iniciales:

2024

Febrero

Del 15 al 25 Compostela, Salón Teatro (estreno)

Marzo

3 domingo Soria, Teatro Palacio de la Audiencia

8 viernes Carballo, Pazo da Cultura

9 sábado Vigo, Auditorio Municipal

11 lunes Eibar, Auditorio

Del 15 al 31 Madrid, Teatro Valle Inclán

Abril

Del 1 al 7 Madrid, Teatro Valle Inclán

11 jueves Pontevedra, Teatro Principal

12 y 13 A Coruña, Teatro Rosalía de Castro

26 viernes Bertamiráns, Casa da Cultura

Mayo

Del 9 al 19 Barcelona, Teatre Lliure

Junio

1 sábado Menorca

LO QUE DICE

LA CRÍTICA

Chévere regresa a los escenarios con una obra que vuelve a romper con las expectativas. **Helen Keller, ¿la mujer maravilla?** insiste en el teatro documental pero, al mismo tiempo, va más allá, interrogándose sobre las estrategias narrativas empleadas, poniendo en cuestión el propio método de trabajo, abriendo nuevos caminos para la relación con el público. Historia y mentira, integración y marginación, disidencia y sometimiento aparecen en una obra que se interroga sobre lo que no se dice y, sobre todo, por que no se dice. Teatro en estado puro.

Chévere lleva años analizando la relación entre los acontecimientos vistos en escena y las fuerzas activas en la Historia y cuestionando el relato oficial desde el escenario. Este recorrido por las contradicciones de la historia reciente ha convertido a Chévere en una compañía de referencia, en una especie de Centro Dramático Nacional Galego que acierta siempre en la pertinencia de sus elecciones.

Chévere hace gala de multitud de recursos que renuevan la dramaturgia asociada al teatro documental sin traicionar la esencia del género. Emplea estrategias narrativas muy próximas al lenguaje del videojuego o a los juegos de rol, se aproxima al teatro de objetos, continúa con su labor de reformular el trabajo de interpretación...

Manuel Xestoso, Sermos Galiza, 24 febrero 2024

LO QUE DICE

EL PÚBLICO

El viernes fui a ver esta pieza y me pareció muy estimulante. Habla de como a veces son otros quienes construyen el relato sobre nosotras mismas a pesar de nosotras mismas; aún más cuando nuestra posición de partida es de desventaja. Pero también de oponerse a ese relato con inteligencia. ¡Id a verla!

Berta Dávila @bertadavila, escritora

Es teatro documental, de objetos, inclusivo, silencioso, minucioso, político, reivindicativo, difícil y MARAVILLOSO. Tiene la virtud de hacer sentir al espectador lo que vive una pesona sorda. ¡GOZADA de teatro no convencional!

Chechu Soria @jehchechu

Chévere ha hecho una cosa preciosa, maravillosa. Si vienes del mundo de la discapacidad entiendes muchas cosas y si no vienes de él te quedas noqueada. El ritmo de la obra tiene pocos estímulos, no hay música y está llena de silencios. Me parece genial porque esa especie de solemnidad o esos tiempos tan dilatados ayudan al público a empatizar con otro tipo de personas. Para mí es una pedazo de obra, por permitir soñar, por empoderar la vida de una persona con discapacidad, por hacer una propuesta que habla de temas tan marginales o minoritarios con esa sensibilidad y contundencia.

Irene Iñiguez, mediadora de personas sordociegas

Qué maravillosa jornada de reflexión hicimos. Recomiendo a todo el que pueda que se acerque al Salón Teatro de Compostela y disfrute/aprenda con Helen Keller, a muller marabilla? Chévere no defrauda nunca, pero con esta obra menos!

Madre de Dragones @Khaleesievery

¡Vaya maravilla! ¡Nos encantó! Curas para el corazón. Gracias por descubrirnos a Helen Keller.

Luciérnaga @velocirrelucius

EL PROYECTO

Después de una serie de piezas que cuestionaron las narrativas oficiales a través de historias locales en las que se cruzan la memoria colectiva y la experiencia personal (Citizen, Eurozone, Fillas Bravas, Eroski Paraíso, Curva España, N.E.V.E.R.M.O.R.E.), este proyecto cuestiona nuestro modus operandi, con el objetivo de seguir desbordando los límites y las estrategias de las prácticas de teatro documento. Se aleja de las historias más o menos locales y de la mirada generacional, pero mantiene el interés por narrar desde las zonas de fricción entre la memoria colectiva y los relatos oficiales, usando la misma metodología de trabajo y las tácticas de creación propias.



HELEN KELLER, ¿LA MUJER MARAVILLA? foto SabelaEiriz

LA HISTORIA

Todo empieza al descubrir la historia de una mujer, desconocida para nosotros, llamada **Helen Keller**. Nacida en Tuscumbia (Alabama), se convierte en una **celebridad mundial** al ser la **primera persona sordociega en obtener un título universitario** en 1904 en Harvard, después de un duro proceso de aprendizaje desde los siete años. Por lo menos esta es la parte de su vida que queda en la **memoria colectiva**, como un **modelo ejemplar de superación** de la discapacidad. Y por lo que se sabe, la mayoría de sus escritos acaban rescatados como simples **aforismos motivacionales**. Pero al investigar en varios archivos digitales norteamericanos vamos descubriendo **otras facetas desconcertantes de su vida**, que son sistemáticamente **ocultadas**: forma parte del **Partido Socialista Americano** y del sindicato revolucionario **Industrial Workers of the World**; es una **sufragista militante**; es una **activista contra la I Guerra Mundial**; recorre Estados Unidos de costa a costa actuando en el principal **circuito de vodevil**; alguno de sus libros es **quemado por los nazis** en 1933; se posiciona **contra la guerra atómica** y contra el **apartheid**... Pero lo más sorprendente es que, en los últimos años, se difunde masivamente por las **redes sociales** una campaña que niega los logros de **Helen Keller**, incluyendo una petición en charge.org para eliminarla de la historia.

Este negacionismo actual desencadena la curiosidad necesaria para abordar su historia y compartirla con el público. **¿Por qué se oculta parte de su vida? ¿A quién le interesa hacerlo? ¿Por qué quieren eliminarla de la historia? ¿Porque es una mujer, sorda y ciega? ¿Porque no se acepta que una de las personas más famosas del siglo XX en EE.UU. sea comunista? ¿Porque una muller con discapacidad no puede actuar como una líder anticapitalista?**

Son preguntas que tratan **sobre la posibilidad de la rebeldía y la disidencia** en nuestra sociedad. Sobre la posibilidad de ser considerada una **mujer maravillosa** y al mismo tiempo poder vivir simplemente como una **mujer independiente y autónoma**. Sobre la posibilidad de aceptar que sea **una mujer sorda quien rompa los silencios sociales** o que sea **una mujer ciega quien abra los ojos de la sociedad ante la injusticia** que nos rodea. Más allá de eso resuena la posibilidad de la utopía entendida como una función de nuestra memoria. **¿Puede Helen Keller devolverle los sueños a Greta Thunberg?**



HELEN KELLER, ¿LA MUJER MARAVILLA? foto SabelaEiriz



HELEN KELLER, ¿LA MUJER MARAVILLA? foto SabelaEiriz

LA LENGUA DE SIGNOS

Este también es un trabajo que **cuestiona la distancia e in-comunicación entre personas oyentes y no oyentes**, explorando las posibilidades de compartir un diálogo abierto en el escenario, como una silenciosa reivindicación de la importancia de las **lenguas minorizadas**, de su uso público y de su encuentro.

Por eso **integramos en la misma obra la lengua oral y la lengua de signos**. Porque queremos llegar a públicos que se han quedado siempre fuera de nuestro teatro. Porque sabemos que colocar simplemente unos subtítulos no significa que la obra sea accesible para personas sordas. Porque queremos **confrontar al público oyente** con la realidad de las personas sordas, su lengua, su cultura y su marginación. Porque queremos juntar en la misma sala y en igualdad de condiciones a personas oyentes y personas sordas.

La **convivencia entre una lengua de signos y una lengua oral** en el mismo plano y sobre el escenario no es fácil. Es algo que nos ha obligado a **cuestionar las soluciones** que conocíamos y a buscar otro tipo de recursos para llevar la historia a escena. Ha sido una invitación a **empezar de cero** otra vez. A considerar **el silencio** como una materia propia del teatro y a valorar el tiempo que lleva **contar algo con el movimiento de las manos**, más allá de la rutina de las voces, los gritos o los susurros.

Para conseguirlo, hemos establecido la lengua de signos como lengua vehicular del proyecto. Las personas del equipo que no la conocían han estado estudiando y aprendiendo lengua de signos durante algo más de un año, una formación básica para poder entender de lo que estábamos hablando en la obra.

LA NARRATIVA, LO DOCUMENTAL Y LO ESCÉNICO

Para elaborar este proyecto hemos desarrollado un intenso **trabajo de investigación y documentación** sobre Helen Keller. Hemos leído gran parte de sus libros y muchos de sus artículos desperdigados en revistas y periodicos. Entre otras fuentes, hemos consultado los archivos de Helen Keller que conservan la **Fundación Americana de Ciegos** (AFB por sus siglas en inglés) o el **Instituto Perkins para Ciegos** de Boston, donde se encuentra la numerosa correspondencia que mantuvo a lo largo de su vida. Hemos leído y consultado una extensa bibliografía, con special atención a las biografías de Helen Keller que se han ido publicando, como la primera de **Van Wyck Brooks** de 1956, las de **Joseph Lash** (1980), **Dorothy Herrmann** (1999), **Kim Nielsen** (2005) y la más reciente de **Max Wallace** (2023). Hemos visto infinidad de fotografías y vídeos y numerosas películas y documentales sobre su vida, su pensamiento y su obra escrita, desde su primer biopic de 1919, titulado **Deliverance**, que contó con su participación, hasta el documental de **John Gianvito** titulado **Her socialist smile**, de 2020. Y hemos seguido con interés las publicaciones y opiniones de investigadoras y activistas de la discapacidad como **Stella Young**, **Elsa Sjunneson**, **Georgina Kleege**, **Kathi Wolfe**, **Leona Godin**, **Susan Crutchfield** o **Anita Cameron**.

Por la distancia temporal y geográfica, toda la documentación consultada estaba en **formato digital**, por lo que no disponemos de documentos originales en papel u otros objetos. Por supuesto, tampoco disponemos de una **memoria personal** en relación a los hechos investigados.

En algún momento empezamos a sentirnos como si estuviéramos dentro de un **videojuego** que consistía en hacer una obra de teatro sobre Helen Keller con la información y documentos disponibles. De ahí surge la idea de elaborar nuestra obra como si fuera un **libro de instrucciones**.

El resultado es una obra construída como si se tratase de **un tutorial** de un juego. Las actrices actúan como **avatares** de otras posibles jugadoras, ejecutando en el escenario las instrucciones e impulsos que se van dando a través de una serie de **textos proyectados**, que funcionan como una **voz narradora** anónima que también interpela al público. Nuestra **obra-tutorial** ofrece una demostración en directo de cómo se puede jugar, dando como resultado una de las posibles obras que se podrían hacer sobre Helen Keller.

En nuestro caso, se trata de una obra que escoge un **formato documental**, usando un repertorio de documentos y objetos con los que se va construyendo la historia de Helen Keller. La opción que hemos escogido **renuncia a los personajes** y por tanto a la idea de dramatizar su vida o encarnar el personaje de una mujer sordociega. En este caso no nos interesa ponernos en su lugar, sino señalar desde la distancia que nos separa el lugar que una persona sordociega como Helen Keller ocupó en la sociedad de su tiempo, que es un reflejo directo de la nuestra. Así que la hemos convertido en un **objeto manipulable** en escena, un **maniquí** de sastre, del mismo modo que su vida fue manipulada por otras personas o instituciones hasta convertirla en un mito. Pero nosotros en escena vamos a colocar las piezas de ese puzzle de otra manera, para **mostrar a una Helen Keller que se nos ocultó** y que funciona mejor como un ejemplo de **disidencia** frente al milagro americano que ella misma llegó a representar.

El juego de **manipulación de objetos** que atraviesa toda la obra es además un guiño **irónico** a la imposibilidad de hacer una obra de teatro documental sin disponer de los documentos. Y un intento de poner el foco en **las manos**, aprender a contar con las manos. Las manos que signan o las manos que describen lo que tocan. Las manos que nos enseñan como mirar un objeto o las manos que crean imágenes. Las manos del mundo o las manos a través de las que veía Helen Keller.



HELEN KELLER, ¿LA MUJER MARAVILLA? foto SabelaEiriz



HELEN KELLER, ¿LA MUJER MARAVILLA? Foto SabelaEiriz

LA TÉCNICA

Tiempo de montaje

6 horas

El premontaje de luces se hará preferentemente antes de la entrada de la compañía, según el plano acordado entre el personal técnico de la compañía y el del teatro.

Tiempo de desmontaje

60 minutos + 20 minutos de carga.

Espacio escénico

Óptimo: 10m ancho embocadura, 12m ancho entre paredes, 8m fondo desde la primera vara hasta la pared o telón de fondo, 6m altura varas o truss.

Mínimo: 8m ancho embocadura, 10m ancho entre paredes, 7m fondo desde la primera vara hasta la pared o telón de fondo, 5m altura varas o truss.

Se usará cámara negra a la alemana.

Hacen falta 1 ó 2 patas negras para aforar, según plano que se adjunta.

Suelo negro.

Escenografía

Una tela de fondo blanca en forma de ele de 9m de ancho x 4 m de alto (el lado corto de la ele tiene 3m). Va montada sobre con un tubo de aluminio en la parte superior, con tirantes para enganchar en las varas, y un tubo de hierro en la parte inferior, apoyado en el suelo.

Dos mesas de metal con ruedas de 1,80m x 0,80m x 0,85m.

25 cajas de cartón de distintos tamaños.

1 maniquí de sastre.

6 lámparas de mesa.

1 silla negra.

Sonido

La compañía aportará:

- 3 micros inalámbricos MKE2-EW

El Teatro aportará:

- P.A. adecuada al recinto
- 2 monitores en escenario

Iluminación

23 PC 1 Kw

7 Recortes 25/50°

7 Recortes 15/30°

1 PAR 64 lámp CP60

1 PAR 64 lámp CP61

2 PAR 64 lámp CP62

8 bañadoras de cyclorama RGB

48 canales de dimmer

2 guardias en los hombros

La cía aporta mesa de iluminación (1 solo universo)

Vídeo

Proyector 8000 lumens con conexión HDMI en la 1ª vara de escenario y HDMI en el control.

Maquinaria

Linóleo negro de 10m x 6m

5 piezas de contrapeso (tipo "chocolatina") para sujetar el ciclorama por abajo.

Personal del teatro durante el montaje

1 técnico de luces

1 técnico de sonido

1 técnico de vídeo

1 maquinista

2 carga-descarga

Personal en gira de la compañía

1 técnico de luces Y responsable técnico

1 técnico de sonido y montaje

3 actrices

Vehículos

Furgón de carga no superior a 3000 kg.

Si es posible debería quedar estacionado en el teatro hasta que la compañía se vaya. Si no fuese posible, se aconsejará una zona en la que aparcar que tenga la altura necesaria (+ de 2,5m).

Camerinos

Preferentemente 3 camerinos de uso individual.

LA COMPAÑÍA

Chévere es una compañía de agitación teatral con más de 35 años de trabajo a sus espaldas, que ha sabido mantener con naturalidad una propuesta de creación propia tan irreverente como genuina. **En 2014 recibió el Premio Nacional de Teatro** por su compromiso social y cultural y por su coherente trayectoria de creación colectiva, transgresión de géneros y conexión crítica con la realidad

Desde 1988 Chévere ha actuado en cientos de pueblos y ciudades de toda Galicia, España, Portugal y otros países europeos, latinoamericanos y africanos. Ha hecho espectáculos de muy diferentes estilos y formatos y ha trabajado en espacios poco convencionales: en la calle, en barcos, aeropuertos, carpas de circo, escaparates, ríos, puertos, radios, bares, aulas... Usando el humor como filosofía y el pensamiento crítico como herramienta, sus obras confrontan en el escenario los debates del presente con la memoria de un pasado reciente, documentándolo escénicamente con un lenguaje contemporáneo accesible a públicos muy diversos. Ejemplos de este modus operandi han sido trabajos como **N.E.V.E.R.M.O.R.E.** (2021), **Curva España** (2019), **Eroski Paraíso** (2016), **As Fillas Bravas** (2015), **Ultranoite no País dos Ananos** (2014), **Eurozone** (2013), la trilOgía **Citizen** (2010-2011) o **Testosterona** (2009).

Chévere crea la **Nave de Servicios Artísticos-Sala Nasa** en 1992, un espacio cultural independiente situado en la ciudad de Santiago de Compostela, ocupándose de la dirección artística hasta su cierre a finales de 2011. Allí mantiene su cuartel general durante 20 años, sirviendo de soporte a infinidad de proyectos escénicos, grupos, autores que representan la creación más arriesgada de este período en Galicia, España y Portugal.

A comienzos del siglo XXI Chévere diversifica su teatro de operaciones, coproduciendo proyectos audiovisuales como **Pepe O Inglés** (serie emitida en la televisión), **Crebinsky** (largometraje), **A Viaxe dos Chévere** (documental) y **Eroski Paraíso o filme** (versión cinematográfica de la obra de teatro). Ejecutando innovadores proyectos de creación en internet como **Amores Prohibidos 2.0** (2012), una versión de Romeo y Julieta hecha junto a un grupo de adolescentes. Y convirtiendo su teatro en una herramienta de divulgación, sensibilización y comunicación transversal a muchos sectores de la sociedad (divulgación científica, promoción del pequeño comercio, sensibilización sobre temas de igualdad y violencia machista o inclusión social).

Entre 2012 y 2019, Chévere desarrolla un **proyecto de residencia teatral en el Ayuntamiento de Teo** (A Coruña), un modelo experimental de relación público-privado, implicándose en un entorno local para mejorar el uso de los espacios públicos, favorecer la estabilidad laboral de los profesionales del teatro y capitalizar el prestigio y el know how de una compañía como Chévere en beneficio de la comunidad que la acoge.

En 2015 la compañía pone en marcha la **Berberecheira**, una iniciativa de custodia del territorio teatral para sembrar proyectos escénicos de gestión colectiva, un laboratorio de creación sostenido en redes estables de cooperación y cofinanciado con la dotación económica del premio Nacional de Teatro. Se han incubado tres proyectos de teatro documental y autobiográfico: **Goldi Libre** (2016), de César Goldi, sobre el movimiento de insumisión; **Salvador** (2017), de Borja Fernández, sobre el impacto de la emigración en historias familiares; **Anatomía dunha serea** (2018), de Iria Pinheiro, sobre la violencia obstétrica.

Desde 2014 Chévere ha intensificado su trabajo de creación de **ficciones sonoras**. Desarrolla una investigación sobre las posibilidades de las narrativas espaciales, usando la comunicación sonora a través de dispositivos digitales y auriculares para realizar visitas y paseos ficcionados por barrios, pueblos, centros históricos, edificios singulares y espacios naturales, adaptadas a usos turísticos (audioguías ficcionadas).

EL ELENCO

Patricia de Lorenzo Desde 1990 trabaja en diferentes disciplinas como teatro, música, doblaje y audiovisual. En 1994 se incorpora al grupo Chévere, destacando su trabajo como actriz en *Annus Horribilis*, *Ana Pudor*, *Testosterona*, *Citizen*, *Eurozone*, *As Fillas Bravas*, *Eroski Paraíso*, *Divinas Palabras Revolution*, *Curva España*, *N.E.V.E.R.M.O.R.E.* Fue solista del coro *A Rá*, de la *Banda da Nasa* y *La Tirana* y componente del quinteto vocal *Tristáns*. Ha trabajado en series de televisión y en cine, con directores como *Jorge Coira*, *Alfonso Zarauza*, *Hannes Stöhr*, *Quique Otero* o *Ricardo Franco*.

Ángela Ibáñez Actriz con veinte años de experiencia, tanto en España como en Europa, trabajando de la mano de directoras como *Laila Ripoll*, *Ernesto Caballero*, *Maria Siebald*, *Julián Fuentes* y *Marco Paiva*. Cursó un máster de teatro en lengua de signos en la *Universidad Jean Jaurès (Toulouse)*. También imparte cursos de iniciación a la interpretación teatral en lengua de signos. En Diciembre 2023 se estrenó como directora con la pieza "*Érase una vez... Bodas de sangre*" para el *Festival Biennial de Lengua de Signos* en *Barcelona*.

Chusa Pérez Se formó en las distintas ciudades en las que ha vivido (*Espazo Aberto*, *Lecoq*, *Decroux*, *Teatro Político de la Universidad Politécnica de Madrid*). Ha trabajado en *Brasil*, *Perú*, *Uruguay* y *Argentina*. Se forma con *Moisés Mato López* en *Teatro de la Escucha*. En 2006 crea la compañía de teatro "*Los Últimos*" con la que hace proyectos escénicos con colectivos desfavorecidos. Además trabaja como *bailarina*, *pedagoga* e *intérprete de lengua signos*.

EL EQUIPO DE DIRECCIÓN

Xesús Ron Se integra en el Grupo Chévere en 1988, realizando labores de creación de textos, producción, interpretación, dramaturgia, documentación y dirección artística y escénica en más de 40 proyectos. Algunos son: N.E.V.E.R.M.O.R.E. (2021), Curva España (2019), Divinas Palabras Revolution (2018), Anatomía dunha serea (2018), Eroski Paraíso (2016), Goldi Libre (2016), As Fillas Bravas (2014, 2020), Eurozone (2013), Citizen (2010-2011), Testosterona (2009). En 1992 participa en la creación de la Nave de Servizos Artísticos-Sala NASA, ocupándose de la gerencia y dirección artística hasta 2011. Fue miembro de la junta directiva de la Red de Teatros Alternativos (1999-2003) y del Consello Asesor do Centro Dramático Galego (2006-2009). Formó parte del Colectivo Burla Negra y de la Plataforma Nunca Máis. En 2010 participa en la creación de la plataforma digital de contenidos culturales Redenasa.tv. Dirige el programa de residencia teatral de Chévere en Teo (2012-2019), el laboratorio de creación escénica A Berberecheira (2016-2020) y el área de ficciones sonoras de la compañía (2014-2024).

Borja Fernández Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela, en 2023 presentó su tesis en dramaturgia en la Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires. Desde 2003 colabora con el Grupo Chévere. Al mismo tiempo desarrolla sus propios proyectos de creación, como Jean Paul o Rewind. Su proyecto más reciente es Salvador (2017), que fue seleccionado por Iberescena 2017 para sus becas de creación dramática en el extranjero (Brasil). Con sus proyectos escénicos o en colaboración con otras compañías, ha girado por Galicia, España, Portugal, República Checa, Mozambique y Brasil. Trabajó para el Centro de Dramático Gallego como actor, músico y bailarín en 2005, 2008, 2013 y 2018 bajo la dirección de Ana Vallés, Quico Cadaval, Fefa Noia y Xesús Ron, respectivamente.



HELEN KELLER, ¿LA MUJER MARAVILLA? Parte del equipo

CONTACTO

Chévere

Rúa da Queimada 49, baixo
15703 Santiago de Compostela

info@grupochevere.eu

www.grupochevere.eu

Producción

Patricia de Lorenzo

patricia@grupochevere.eu

628 474 557

Dirección artística

Xesús Ron

xron@grupochevere.eu

660 960 916

Administración

Inés Portela

administracion@grupochevere.eu

Comunicación

Xana García

prensa@grupochevere.eu

635 140 100

Técnica

Fidel Vázquez

fvazquezdiaz@miraxe.coop

607 947 797

Borja Fernández

borjasalcedo@gmail.com

655 333 005

Distribución

Carlos M. Carbonell

cmcarbonell@cremilo.com

678 460 559