

**T de Teatre (España) +
Compañía Teatro Futuro (Argentina)**

La mujer fantasma

Dramaturgia y dirección
Mariano Tenconi Blanco



Teatro San Martín

La mujer fantasma

La compañía catalana T de Teatre y la argentina Teatro Futuro se unen para llevar a escena un espectáculo escrito y dirigido por Mariano Tenconi Blanco.

FOTOS

<https://drive.google.com/drive/folders/11fDmNXCC5nEpGxirFzhcHmYT38vxGXRo?usp=sharing>

GACETILLA

<https://docs.google.com/document/d/16d9ciZeeYiRR6zhjh3QBxRRkYzo3vX4Y/edit?usp=sharing&oid=107846469891836170494&rtpof=true&sd=true>

La mujer fantasma es una coproducción de T de Teatre, Centro Dramático Nacional, Teatre Romea de Barcelona y Complejo Teatral de Buenos Aires, con el apoyo del ICEC (Generalitat de Catalunya), la participación de Crea SGR y la colaboración de Compañía Teatro Futuro y Teatre La Sala de Rubí (Ajuntament de Rubí).

La presentación de T de Teatre en el Teatro San Martín de Buenos Aires es posible gracias al apoyo del INAEM Ministerio de Cultura Gobierno de España y al Institut Ramon Llull

elenco

Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla, Ágata Roca

ficha técnica

Músicos en escena **Ian Shifres** (piano) y **Lucía Gómez** (violonchelo)

Voz en off **Elisabet Casanovas**

Dirección técnica **Jordi Thomás**

Ayudantía de dirección **Anna Llopart**

Coreografías **Vero Cendoya**

Dramaturgista **Carolina Castro**

Caracterización **Eva Fernández**

Video **Francesc Isern**

Sonido **Damien Bazin**

Iluminación **Matías Sendón** (diseño original de Jaume Ventura)

Vestuario **Alejandro Andújar**

Música original y dirección musical **Ian Shifres**

Escenografía **Rodrigo González** (diseño original de Alejandro Andújar)

Producción Artística Compañía Teatro Futuro **Carolina Castro**

Producción ejecutiva Compañía T de Teatre **Daniel López- Óros**

La mujer fantasma

La compañía catalana T de Teatre estrena "La Mujer Fantasma", de Mariano Tenconi Blanco

Las actrices Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla y Àgata Roca ponen en escena la última obra del dramaturgo y director argentino, una comedia que se presenta como "delirante y excesiva".

Por **Laura Gomez**



Imagen: Guadalupe Lombardo

Página 12

Laura Gómez

PÁGINA 12

La mujer fantasma

Llega “La mujer fantasma” al Teatro San Martín, “una comedia desmesurada y delirante”

En diez únicas funciones, la compañía catalana T de Teatre y la argentina Teatro Futuro se unen para subir a escena un espectáculo escrito y dirigido por Mariano Tenconi Blanco

12 Jun, 2024 01:16 p.m. AR



Guardar



PUBLICIDAD

L'ORÉAL PARIS
NUEVA EXCELLENCE
Sin Amoníaco

HASTA
100%
COBERTURA
DE CANAS

L'ORÉAL PARIS
EXCELLENCE
Sin Amoníaco - Permanentemente

Infobae

INFOBAE

La mujer fantasma

Cuatro maestras y sus fantasmas en la nueva puesta de Mariano Tenconi Blanco

- La mujer fantasma presenta cuatro monólogos de docentes que llevan una vida melancólica a fines de los años 70.
- La compañía catalana T de Teatre y la argentina Compañía Teatro Futuro se unieron para llevar a escena esta comedia.



Clarín

Alejandra Varela

CLARÍN

La mujer fantasma

La mujer fantasma: cuatro profesoras en un liceo de señoritas se preguntan sobre el sentido de la vida

La consolidada compañía catalana T de Teatre lleva adelante esta obra de Mariano Tenconi Blanco que es parte de la programación internacional del Teatro San Martín para este año

18 de junio de 2024 • 16:45



Carlos Pacheco
PARA LA NACIÓN



Buscapi

ACTÚA A PARTIR DE LOS 15
LEA ATENTAMENTE EL PRI
ANTE LA MENOR RUIDA O
SU MEDICO Y/O FARMA
BUSCAPINA DUO COMI
RECUBIERTOS DISPOSICION
5890 (834021) OPELLAH
ARGENTINA S.A.L. - C
(816406JF) MARTINEZ, F
DE BUENOS AIRES, T
4732-3508 WWW.SANOFI
MAT-AR-2401144 - 0524

sanofi

Conocé m



La Nación

Carlos Pacheco

LA NACIÓN

La mujer fantasma

Mariano Tenconi Blanco dirige 'La mujer fantasma', obra con la que el grupo catalán T de Teatre regresó al país

“Confío en el poder de la ficción”

El dramaturgo y director argentino entiende que “el acto de crear en momentos oscuros es capaz de hacer ver las cosas que hay que ver”. La actriz Agata Roca le teme al auge de la derecha.

POR ISABEL CROCE - 17.06.2024



En 'La mujer fantasma', cuatro docentes de un liceo de señoritas a fines de los '70 comparten una mirada melancólica de la vida. GENTILEZA GUSTAVO GAVOTTI

La Prensa

Isabel Croce

LA PRENSA

La mujer fantasma



Únicas funciones de “La mujer fantasma” en El San Martín

by admin - 16 de junio de 2024 in Espectáculos

Barrio Norte

BARRIO NORTE

La mujer fantasma



TEATRO

La mujer fantasma

COMPañIA T DE TEATRE (ESPAÑA) + COMPañIA TEATRO FUTURO (ARGENTINA)

La mujer fantasma

Mariano Tenconi Blanco

Finales de los años 70: cuatro maestras llevan una vida melancólica signada por el cuidado de sus padres y sus hijos, los desengaños amorosos y una cotidianidad aplastante cuando irrumpe lo extraordinario: una mujer fantasma. La aparición es un portal a otro mundo, el del pasado y la memoria. La ficción para contar lo imposible. El teatro como sesión de espiritismo. La compañía catalana T de Teatre y la argentina Compañía Teatro Futuro se unen para llevar a escena esta comedia desmesurada y delirante, un drama personal y profundo que va de lo íntimo a lo político.

Desde el jueves 13, 10 únicas funciones:

Jueves 13 y viernes 14 a las 20.30 horas. Sábado 15 a las 17.30 y 20.30 horas.

Domingo 16 a las 20.30 horas. Martes 18 y miércoles 19 a las 20.30 horas. Sábado 22 a las 17.30 y 20.30 horas. Domingo 23 a las 20.30 horas

Duración: 100 minutos

Platea \$12.500

Sala Casacuberta

Teatro San Martín

(Avda. Corrientes 1530)



La mujer fantasma



TEATRO

La mujer fantasma Se presenta el espectáculo de la compañía catalana T de Teatre y la argentina Compañía Teatro Futuro, dirigida por Mariano Tenconi Blanco. *La mujer fantasma* es una comedia delirante, un drama personal y profundo que va de lo íntimo a lo político. La obra se sitúa a finales de los años 70 y muestra a cuatro maestras que llevan una vida melancólica signada por el cuidado de sus familias, los desengaños amorosos y una cotidianidad aplastante cuando irrumpe lo extraordinario: una mujer fantasma. El espectáculo está protagonizado por las actrices Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla y Àgata Roca.

A las 20.30, en el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Entrada: \$12500.

La mujer fantasma

INEVITABLES



TEATRO

La mujer fantasma

A finales de los años '70, cuatro maestras llevan una vida melancólica signada por el cuidado de sus padres y sus hijos, los desengaños amorosos y una cotidianidad aplastante cuando impone el extraordinario: una mujer fantasma. La compañía catalana T de Teatre y la argentina Compañía Teatro Futuro se unen para llevar a escena esta comedia desmesurada y delirante, que va de lo íntimo a lo político. La dramaturgia y dirección es de Mariano Tenconi Blanco; la iluminación, de Matías Sendón y el vestuario, de Alejandro Andujar. Los músicos en escena son Ian Shiffers en piano y Lucía Gómez en violonchelo, y la voz en off es de Elisabet Casanovas. Con Maman Duch, Marta Pérez, Carme Pla y Ágata Roca. Ya están a la venta las entradas para sus únicas diez funciones, días y horarios en la web del Teatro. **Del jueves 13 al domingo 23, en la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Entrada: desde \$12500.**

Un guapo del 900

Este clásico de Samuel Eichelbaum, con adaptación de Roberto Cossa, está ambientado en tiempos electorales y corruptos, por los que transita la dimensión heroica de su protagonista. "Para todo ciudadano nacido por fuera de la oligarquía o de las clases acomodadas, las únicas posibilidades de subsistencia eran el trabajo esclavo o la servidumbre a personajes políticos", escribe el director, Jorge Gracioli. "Eugenio López nació en medio de tormentas políticas y sociales, pero tocado por una varita mágica que lo dotó de una gran cualidad: la lealtad". Con Juan Manuel Correa, Patricia Durán, Gabriel Fernández, Celeste García Satur, Darío Levy, Miguel Sorrentino y Carla "Chari" Varela como miembros en escena.

Del jueves a domingo, a las 20, en la sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Entrada: \$6000.



MÚSICA

Viva tu

Ya se puede escuchar en las redes este nuevo tema de Manu Chao, primer sencillo de un nuevo disco que se anuncia para este año. A modo de introducción, qué mejor que una rumba. "Se trata, ante todo, del amor por mis vecinos", dice su autor sobre la canción. "Es una rumba que los escritas a ellos, así como a los vecinos de los demás. Va sobre aceptarla tal como eres y, desde el momento en que aceptas quién eres: ¡viva tu!". Mensaje en una botella, momento suspendido en el tiempo, se sabe que Manu es un coleccionista de lo que él llama "trocititos" que le llegan. Al final, esos trocitos forman una canción. Y "Viva tu" es un buen ejemplo de semejante espíritu, muy cercano al que ya se puede considerar como un estilo, que ha mantenido durante toda su carrera solista y que hoy se manifiesta viajando con dos amigos. Como a él le gusta decir: "Nada más que tras tios y tres palos". Las noticias también anuncian una gira que comenzó ayer, en Francia, y pasará por España, Portugal e Italia, con entradas en venta incluso hasta el mes de septiembre.

Frik

Este primer simple de una nueva etapa musical del músico y productor uruguayo Juan Campodónico tiene una versión original y también otra acústica. En esta última, mucho más íntima, su guitarra se acompaña apenas por un leoponiste, un instrumento de persuasión presocolumbiano a cargo del mexicano Jósean Log. Co-autor de la canción junto con Campodónico y su cotriestino Martín Rivero, integrante del grupo Astroboy además de llevar adelante una carrera solista. "Frik" parte de un cuestionamiento sobre lo diverso y la incomodidad frente a lo "diferente", dice Campodónico. "Una sensación de comparsa; muy primaria de no encajar, de sentirse fuera de lugar, hace al frik".

ANTICIPO

Mariano Tenconi Blanco: "El teatro es el gran artefacto de la memoria"

El dramaturgo y director trae a Buenos Aires *La mujer fantasma*, una obra de su autoría que lleva a escena con su Compañía Teatro Futuro y con la catalana T de Teatre, que fue estrenada en Barcelona el año pasado

El teatro y la literatura comparten un mismo origen: el teatro griego. Mariano Tenconi Blanco (Buenos Aires, 1962), uno de los autores y directores más prolíficos y subversivos de la escena del teatro argentino contemporáneo se inspecciona de la cartulina postal. Desde ya es un lenguaje propio, Tenconi Blanco presenta desde el jueves 13 de junio en la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. *La mujer fantasma* -después de su estreno en Barcelona (España) en septiembre pasado-, una pieza que rescata y dirige y en la que se propone relevar la dramaturgia con la literatura y la tradición histórica del teatro con la Argentina.

Mariano Tenconi Blanco. Fotografía: Lucía San Martín con una cámara profesional.



66

DIXIT

"El ritual del teatro sigue siendo necesario. Los géneros no suelen estar reunidos conmutarios".

"El ritual del teatro sigue siendo necesario. Los géneros no suelen estar reunidos conmutarios".

Mariano Tenconi Blanco, director y dramaturgo.

"Cumpli con el deseo profundo. Fue el presente en este de los otros".

"Si, hay algo que va de lo privado a lo público, de lo político a lo íntimo, y el deseo es un eje que estos actores, trabajados durante la Guerra Civil, que lo perseguían orientado cumplido. Así podría ser los desparecidos que van a tener a quer cumplir con sus sueños que quedamos tristes, podían ser cuatro maestras de los años '70, campesinas riegadas con poetas como Iqbal y Chile, con gobiernos que asesinaron a millones y bibliotecas".

"La idea del fantasma, entonces, era la reescritura de ese que no está, que quedó inexistente".

"Si, el fantasma es una figura ambivalente del teatro, y el fantasma siempre vuelve para recordarnos algo. En este caso,

se lo apropió como mujer fantasma. Y luego otra, otra y una más... cuenta el director. Los fantasmas así ocurren: se trata de una compañía de actores que han sido huérfanos y se han ido quedando vagando pero para poder tener presencia en esta última obra, que ha querido ser representada. Esa operación es un portal a otro mundo, el del pasado y la memoria".

"¿Como se va a hacer? Por un lado, pensó la relación entre el teatro y la política. Lo mismo, la educación y la memoria, por eso en la primera parte son cuatro monólogos de las maestras y en la segunda la aparición de otros cuatro fantasmas: actores muertos durante la Guerra Civil Española que vuelven para terminar la obra que ha quedado inexistente".

DISFRUTEMOS BA

La mujer fantasma



MARIANO TENCONI BLANCO

“Al final, el teatro siempre vence”

El autor y director tiene dos éxitos en cartel: *Las cautivas* y *La vida extraordinaria*. Con su compañía Teatro futuro presenta una coproducción con actrices españolas: *La mujer fantasma*.

PANALÍA MELGAR, Pedro Almodóvar vendría a ser la confirmación de la calidad por la que las obras del autor y director argentino Mariano Tenconi Blanco continúan llenando salas. Y ahora también tienen intercambios con España.

En Buenos Aires, siguen las funciones de *La vida extraordinaria* (con Lorena Vega y Valeria Lói, los misterios en el Picadero) y de *Los castivos* (con Camila Peraito y también, Vega, los domingos en el Metropolitan). Del 13 al 23 de junio en el San Martín, *La mujer fantasma* es el estreno, en nuestro país, de la versión originalmente en catalán lanzada en septiembre de 2023 en el Teatre Romea de Barcelona, que hizo la compañía de Tenconi, Teatro futuro, con la catalana T de Teatre y sus actrices: Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla y Agata Noca.

—¿Cómo fue cuando Almodóvar fue a ver *Las cautivas* durante la gira por España?

—Cuando las chicas ya se iban a meter en el escenario en la última función que dimos en Madrid, el jefe de sala nos avisa: acaba de entrar Pedro Almodóvar. Nervioso pero alegría total. Las actrices habrían preferido no saberlo. Luego pensamos que, mejor



PUESTA. En coproducción con el teatro San Martín, llega la pieza que estrenó en España, con sus actrices originas.

mundo totalmente masculino: fui a un colegio de varones muy poco inspirador. Entonces lo femenino era el lugar de cuidado, y la posibilidad de soñar. Creo que la fascinación viene por ahí.

—Mientras la Argentina atraviesa un período de tensión y de anunciada destrucción del Estado, sus proyectos fructíferos. ¿Cómo se siente este contraste?

—Me da mucha tristeza vivir en un país que tiene un gobierno de ultraderecha. La Argentina se derrumbó, pero las y los artistas tenemos que estar más activos que nunca. En dictadura, salieron El beso de la mujer araña, de Puig; *Nadie nada nunca*, de Saez; y *Respiración artificial*, de Piglia. Hay que contar en imaginar otras realidades posibles, y que luego sucedan. Yo confío en el teatro más que nada en el mundo. Desgraciadamente, vivimos en un momento en donde el gobierno nacional destesta el arte. Así, todos los que hacemos las obras de teatro (actrices, directoras, pero también carpinteros, maquillistas, peluqueros) somos el enemigo. Hay que estar unidos. Al final, el teatro siempre vence. ●

saberlo, porque estaba en fila cuatro y era inconfundible. La función salió increíble. El público las amó. Al finalizar, nuestra productora Caro Cattro le preguntó a la asistente de Almodóvar: “¿Pedro querrá venir al camarín a saludar a las chicas?”. Así que se vino al camarín. Entró con una frase que jamás olvidaremos: “¿Quién es Lorena y quién es Lorena?”. Se fue a abrazar y saludarlas: el amor de Pedro por las actrices. Lorena le dijo: “¿Dijimos que estabas vos y la función fue

como una ofrenda”. Y él respondió: “No, yo hoy era un simple pagano rendido ante las dos diosas”. También fue muy generoso conmigo. Fue inolvidable. Yo no sería no sólo el director de teatro que soy, no sería la persona que soy si no hubiesen existido sus películas.

—¿Sobre qué temáticas y/o estereotipos gira *La mujer fantasma*?

—La obra narra primero a cuatro maestras y luego a cuatro actrices. Pasa de lo íntimo, de lo privado, a lo

público, a lo colectivo: pasa de la historia individual a la Historia nacional, de los amores y las tristezas de cuatro maestras en España en los años 70, a la historia de cuatro actrices en los años de la Guerra Civil española.

—Muchas de tus obras están habitadas por personajes mujeres. ¿Que te conovca del universo femenino?

—Fui criado por mi mamá y mi abuela uruguayas, además de mi padre. Tenían un lugar soñado, el Uruguay. Mi realidad, en cambio, era un

La mujer fantasma

ANTICIPO

Mariano Tenconi Blanco: "El teatro es el gran artefacto de la memoria"

El dramaturgo y director trae a Buenos Aires La mujer fantasma, una obra de su autoría que lleva a escena con su Compañía Teatro Futuro y con la catalana T de Teatre, que fue estrenada en Barcelona el año pasado

14 "Tenconi y la Dirección Anticipo se unieron para presentar a Mariano Tenconi Blanco, 1962, uno de los autores y dramaturgos más prolíficos y reconocidos del mundo de las artes escénicas contemporáneas y su representación de la cartolina perdida. Desde el estreno en el Teatro Barón de Eixample el pasado 13 de junio en su sede, el teatro argentino se ha convertido en un fenómeno cultural que se ha extendido por todo el mundo. El espectáculo que se presenta en el teatro de la ciudad de Buenos Aires es una adaptación de su obra, con la colaboración de los actores de la compañía T de Teatre de Barcelona y el protagonista por Mariano Tenconi Blanco, actor argentino de teatro y cine. El estreno en Buenos Aires se realizará por el teatro de la ciudad de Buenos Aires, con la colaboración de los actores de la compañía T de Teatre de Barcelona y el protagonista por Mariano Tenconi Blanco, actor argentino de teatro y cine. El estreno en Buenos Aires se realizará por el teatro de la ciudad de Buenos Aires, con la colaboración de los actores de la compañía T de Teatre de Barcelona y el protagonista por Mariano Tenconi Blanco, actor argentino de teatro y cine.



44 "El teatro del futuro sigue siendo necesario, los proyectos teatrales en Argentina se siguen realizando con pasión y compromiso. Mariano Tenconi Blanco, director y dramaturgo."

BA CELEBRA

La cultura latinoamericana deslumbra en Avenida de Mayo

Las tradiciones y propuestas de Cuba, México, Venezuela, Bolivia, Ecuador y Paraguay se despliegan el sábado 9 y el domingo 9 de junio



México y Venezuela se convirtieron en puntos de atención y fueron seguidos por Argentina, Ecuador y Paraguay. El sábado 9 de junio y el domingo 9 de junio, en la Avenida de Mayo, se celebró la celebración de la cultura latinoamericana. En el marco de la celebración, se presentaron obras de teatro, música y danza de diferentes países latinoamericanos. La celebración fue organizada por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires y contó con la participación de los gobiernos de los países latinoamericanos. La celebración fue un éxito y se convirtió en un punto de encuentro para la comunidad latinoamericana de Buenos Aires.



16 "El teatro del futuro sigue siendo necesario, los proyectos teatrales en Argentina se siguen realizando con pasión y compromiso. Mariano Tenconi Blanco, director y dramaturgo."

16 "El teatro del futuro sigue siendo necesario, los proyectos teatrales en Argentina se siguen realizando con pasión y compromiso. Mariano Tenconi Blanco, director y dramaturgo."

16 "El teatro del futuro sigue siendo necesario, los proyectos teatrales en Argentina se siguen realizando con pasión y compromiso. Mariano Tenconi Blanco, director y dramaturgo."

16 "El teatro del futuro sigue siendo necesario, los proyectos teatrales en Argentina se siguen realizando con pasión y compromiso. Mariano Tenconi Blanco, director y dramaturgo."

16 "El teatro del futuro sigue siendo necesario, los proyectos teatrales en Argentina se siguen realizando con pasión y compromiso. Mariano Tenconi Blanco, director y dramaturgo."

La mujer fantasma

COLUMNA DE ROSITA SAGRAY - SABADO SPORT - AM 590 - SABADO 01JUN24



Continental

Especial lola cordero

Creado por [rosita](#)

01 de junio, 2024 15:33

00:00 / 08:52

9 reproducciones

MENCIONES DE ESPECTACULOS TEATRALES: TEMPORADA INTERNACIONAL DEL SAN MARTIN: "LA MUJER FANTASMA" Y "EL CAZADOR Y ELBUEN NAZI" MENCIONES DE GASTRONOMIA: CATULO TANGO EN ANCHORENA Y PASAJE ZELAYA

CONTINENTAL

**COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES**

¡Viva el teatro!

TEMPORADA 2024